COMEDIA FAMOSA,

LA POLITICA DE AMOR.

DE MATHIAS JANER Y PERARNAU.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Amphion, Principe de Acaya.
Lidoro, Principe de Egnido.
Adelfo, Principe de Epyro.
Aristeo, Rey de Chipre.
Polemòn, Sacerdote de Venus.
Tropèl, Gracioso.
Floro. *Lysipo.*
Cinthia, Infanta de Chipre.
Astrea.
Sirene.
Laura.
Venus.
Cupido. *Musica.*
Acompañamiento.

JORNADA PRIMERA.

Music. VEnid, venid de Venus
bellas Sacerdotisas,
á dàr la enhorabuena
á la beldad de Cinthia,
que oy compañera vuestra,
substituyendo à Libia,
venerandola Chipre Semi-Diosa,
su culto la consagra Proto-Ninfa.
Suena ruido de tempestad, y dizen dentro.
1. Què pasmo! 2. Què horror!
3. Què assombro! 4. Què presagio!
5. Què desdicha!
Otros. 1. Aferra. 2. La jarcia rompe.
3. Socorro, Cielos! 4. Rompida
la mayor, Piloto, amayna.
Amp. Echa la Lancha, y las vidas
se salven, pues no ay defensa,
que tanta furia resista.

Salen Lidoro, y Floro.

Lid. Fiera tempestad! *Flor.* Notable;
pero un Baxel (què desdicha!)
se và à pique. *Lid.* Y yà el velamen
perdido, y rota la quilla,
corriendo và tal tormenta,
que à la indomita fatiga,
besa la gabia las hondas,
y el buque à toldilla aspira:
mas què aguardo à socorrerlos?
Sigueme, Floro. *Flo.* Imagina,
que imposible es::
Lid. Què diràs?
Flor. Que su socorro consigas,
pues yá sumergidos todos,
sólo à dos jovenes vida
dà la fortuna, que aviendo
la Lancha asido con dicha,
bogan de suerte, que yá
salvos llegan à la orilla.
Dentro. Clemencia, Cielos Divinos!
Sale como del Mar Amphion.

Amp. Favor, Dioses! *Lid.* Yá vencida
la ira de essa instable fiera,
indomitamente esquiva,
en tierra estàs, joven, donde
mi piedad: pero què mira
mi dicha! *Amp.* Salve, ò tu, playa,
serena mansion benigna,
que á un infelìz: mas què veo!
no es este Lidoro, dichas?
Sale Trop. Salve, ò tu, borracha tierra,
què contra la carestìa
de Baco, mi Dios, no encuentro
salutacion mas propinqua.
Amp. Lidoro? *Lid.* Amphion? —
sean la lengua
los brazos, que de la vida
te den el parabien. *Amp.* Guarde
la tuya el Cielo. Què clima,
Lidoro es este? Què tierra?
Què estado? Que aunque no atina,
à causa de mi passada
desdicha, mi Geographia,
qué Region sea; tambien
el rumbo de mi partida
me niega que esta sea Egnido,
tu Patria.
Lid. Es verdad, pues la Isla
es esta, en que á Venus culto
sus moradores dedican.
Amp. Luego es Chipre? Ay infelìz!
Lid. De qué te assombras? *Tr.* De oìrla,
porque es lo mismo dezir
Chipre, para èl, que horca, ò pyra.
Amp. Calla, necio. *Trop.* Mal podrè,
sin que este señor permita
que comamos, y mudemos
ropa; mira mi camisa,
quien, por la sal que la mece,
haze à la hambre mil cosquillas.
Am. Calla, y no me apures. *Tr.* Piensas,
segun de comer te olvidas,
que soy Camaleon? Pues sabe,
q̃ aunque hincha el ayre, no ahita.
Lid. Teneis, hidalgo, razon.
Con èl, Floro, à essa alquería
vé, y cuyda de su regalo.
Flor. Vamos. *Tr.* Vuezarced me diga,
si en la alquerìa ay taberna.
Flor. No la ay; pero no se aflija,
que no faltará de Baco
la providencia. *Trop.* Y cumplida?
Flor. Si. *Trop.* Pues vamonos diziendo:
Tetis muera, y Baco viva. *Vanse.*
Lid. Pues solos, Amphion, estamos,
que mal por desentendida
de tu temor mi amistad
se diera, pues sè, que à tu ira
la vida rindiò Dantèo;
pero antes que en mi percibas
de una amistad verdadera
el desempeño, y te insista
al que he de rogarte, espero
que tus fortunas me digas.
Amp. Tan raras son, que no sè
si acertarè à referirlas.
Dezirte que desde Acaya,
Patria infelìz, por ser mia,
fui á los Olympicos Juegos
de Troya, cuya lucida
palestra, fue celebrada,
la mas noble, mas invicta
Academia del ingenio,
y del valor, no es noticia
para ti; y pues que lo sabes,
passo á contarte la impia
constelacion de mi estrella,
siempre en mis desdichas fixa:
Lleguè à la vista de Troya,
y assi que mi planta pisa
la siempre fragrante, fertil,

ſonora falda del Yda;
oigo de cercanos ecos,
en diſtintas vozerìas
de boreal, y venatorio
combate, las dos fatigas,
que con las trompas de caza
tanta cadencia en la grita
de canes, y de ventores
unian, que en la atractiva
ſonoridad, liſonjeavan
la caza, y la monterìa.
Yo viendo que de mi arribo
al primer paſſo me brinda
para un olympico enſayo
alguna fiera, ſe aliſta
mi atencion à la eſperada
execucion de ſu ruina.
Eſpero el lance, y apenas
de un Sacre la preſumida
perſecucion à una Garza
vi en el ayre, advertì que iba
en el alcance de entrambos,
ayroſamente divina,
una hermoſa Cazadora,
que (armado el arco) rendia
con ſola el anſia del triunfo
en cada amago mil vidas.
Del peregrino donayre
arrebatado, à ſeguirla
me atrevo, diziendo à vozes:
Eſpera, dulce enemiga
de las fieras, y no errante
quieras de irracional vida
llevar el precio, pudiendo
mas noblemente tus iras
emplear el tiro en quien darte
ſepa de la herida albricias.
A mi obſequioſa advertencia
ſorda ſu beldad, fatiga
del boreal curſo el alcance,
con tal tesòn, que de viſta
à poco trecho perderla
pudo el anſia de ſeguirla:
Pero trepando del Monte
las margenes, que confinan
con la eſpeſura de un Boſque,
de cuya tenàz, ſombrìa,
frondoſa poblacion, es
el Xanto, riſueña linea,
conducido, no sè ſi
de mi deſgracia, mi dicha,
el paſſo à ſu orilla, advierte,
que al pie de un Laurèl afirma
ſobre polo de eſmeralda
ſu cielo Dafne divina.
De Cazadora depueſtas
las coloridas inſignias,
que à trechos de nacar fueron
eco de plauſibles ruinas,
ſin mas armas que las
que ſu reſpeto infundia,
fiava à canceles de nieve
la clauſura de dos niñas.
Del ſoſsiego de ſu ſueño
abſorta el alma, dezia:
Como es poſsible que duerma
tan ſin miedo una homicida?
Sin duda debe de ſer
Deidad, pues ſin ſuſto fia
en ſu reſpeto el reſguardo;
pero qual ſea, noticia
no encuentro, pues ſi preſumo
que es Diana, no lo acredita
vèr que en ſu tarea lleva
Monteros en vez de Ninfas;
y ſi Venus, me lo niega
el vèr que en eſſa fatiga,
lo precioſo de ſu ſaña
emplea en eſpecie indigna.
Pues quien aqueſſa Deidad,

ò muger será? (dezia
entre sì el corazon;) y á ella:
Muger, ò Deidad, que unidas
miro en ti las soberanas
formas de humana, y divina,
què quieres de mi? Si guardas,
por impossible, la dicha
de tu favor en tus mesmas
ingratitudes esquivas,
còmo combidas à alhagos,
quando con el ceño brindas?
Qué importa que aduladora
alhagues, si martirizas
con la lisonja que afectas,
la fee, que te sacrifica?
Esse sossegado, ayroso
extasis, que de tu vida
dulce parentesis, forma
neutralidades, que hechizan,
es de mi desasossiego
pyrata cruel, que fulmina
al mar de mis inquietudes
los riesgos desde la orilla.
No prosigan tus trayciones
en dár la muerte à escondidas,
que es de tus ojos aleve
descredito, que se vistan
con el velo de la parca,
siendo la luz de la vida:
y assi, tirana, despierta;
mas no, duerme, que si vistas
ciegan assi tus pestañas,
què haràn miradas tus niñas?
Què? Mi pecho lo articule,
pues assi que despididas
fueron del labio mis quexas,
despertando mi enemiga,
parleramente sus ojos,
como traviessos, dezian.
Music. Alerta, alerta, humanos,
que oy nueva tiranìa
conduce en sus mansiones
amor, que si en delicias
manifiesta lucientes libertades,
rayos cautela, q̃ alvedrìos quitan.
Amp. O, que anticipado el eco,
antes que el acento, explica,
que solo es lo bello instable,
quando à mas rigor se anima.
Lid. Prosigue, que quando acaso
suena la dulce harmonía,
nada ay que te assuste. *Amp.* Si ay;
pero antes que lo consiga
tu labio, sabré inquirir
quien tan à tiempo publica.
Repite la Musica: Alerta, &c. y queriendo Amphion irse, Lidoro le detiene.
Lid. Espera, que de este acaso
yo te daré la noticia.
Amp. Es tal (ay de mi! Lidoro)
mi pena, que aun de las mismas
casualidades presumen
oraculos mis desdichas.
Lid. Acramante, aquesse Monte,
que al Sol la frente examina,
de Venus el sacro Templo
sustenta en su cumbre altiva;
de cuyo Claustro el sagrado
Coro entonando sus Ninfas,
al licito galantéo
su afeyte tiernas dedican,
hasta que de sus amores
dàn à à Himeneo primicias.
De sus hermosuras, à una
que las preside, apellidan
Gran Sacerdotisa, cargo,
que aviendo dexado Libia,
por tomar estado, el Rey
quiere que exercite Cinthia,

por

por no sè yo que razones
de estado, que no averigua
nadie, siendo assi, que nunca
se viò de Infanta exercida
essa dignidad; en fin,
à ser Gran Sacerdotisa
de Venus, ufana asciende
al Templo oy Cinthia; seguida
de todas las Ninfas, que
baxaron à recibirla,
diziendo de sus cadentes
clausulas la melodìa
que te suspendiò, al compàs
de albogue, tympano, y lyra.

Repite la Musica à lo lexos: *Alerta*, *&c.*

Amp. Yà buelve la suavidad.

Lid. Y la harmoniosa quadrilla,
acompañada del Rey,
y la Corte, se encamina
à aquessa Quinta, que al pie
de Acramante se divisa,
en cuyo jardin, de Venus
yaze una estatua, à quien finas
adoraciones ensayan
quantos el Monte fatigan,
bien como à estacion primera
del culto de amor: sabida
la ceremonia, no puedes
ignorar, que essa vezina
senda han de pisar; y assi, antes
que aqui lleguen, te retira
à que no te vean. *Amp.* Donde
te hallaré? *Lid.* Con tal que sigas
algo à lo lexos mis passos,
y hagas en la cristalina
margen, alto, de un arroyo,
nos hallarèmos: à Dios. *Vase.*

Lid. A Dios.
Escondido en la pagiza,
suave muralla, que texe
tanto aroma, y celosìa
del Quadro, en que la estatua
se coloca, verè à Cinthia.
Amor, concede, si quiera,
tregua esta vez à tus iras. *Vase.*

Repitiendo la Musica: Alerta, &c.

Salen el Rey, Polemòn, Cinthia con una ofrenda, que serà en una vandeja dos Tortolas, y todas las Damas, y demàs acompañamiento.

Rey. Sagradas Ninfas bellas,
del sol de Venus placidas estrellas,
oíd, porq̃ oy à Libia Cintia hermosa
en el coro sucede de la Diosa,
el qual ha de regir, hasta que sea
de Hymenéo felíz la sacra tea, (deseo
quien encienda en la hoguera de un
en casto lazo el conyugal trofeo.

Lid. al paño. Desde aquestos canceles,
verde muralla de inclitos laureles,
à Cinthia azecharè.

Amphion à la parte contraria.

Amp. A este sitio vengo,
à pesar del peligro que en èl tengo,
à vér si de una duda, que me pasma,
consigo la evidencia. O es fantasma
del sentido la idèa,
ò aquella Ninfa (ay Cielos!) es Astrea.
Como su aleve tiranìa pudo
aver parado en Chipre? Pues lo dudo,
hasta que lugar tenga,
mejor es que al recato me prevenga.

Rey. Oy, pues, à su conquista
de Epiro Adelfo Principe se alista,
de mi llamado; estando persuadido
Lidoro, excelso Principe de Egnido,
por instancia del vulgo al proprio
yo viendo mi deseo (empleo,
frustrado (porque es justo)
muchas vezes seguir del Pueblo el
gusto de

de mi parte cediendo,
consegui que cediesse, proponiendo,
que de nuestra discordia medio sea
q̃ ella su elecciõ haga; y porque vea
Chipre, y el Mundo, como en su alve-
la dexo, la desvio (drìo
de mi poder, porque (depositado
su dictamen) no quede censurado
mi valor, que ha podido
aconsejarla lo que he pretendido.

Amp. Por mas que vèr intente
à Cinthia, no es posible, porque en-
estando el Rey, me priva: (frente
mas esto què me importa?
Han de estàr como dizen los versos.

Lid. Ay bella, esquiva,
ay dulce influencia hermosa,
què ayrosa estàs! Mas ay, què des-

Rey. Y assi, yà que mi gusto (deñosa!
à partido se diò, no serà justo
que mi venganza ceda,
y heredandola yà quien me suceda,
he discurrido, porque eterna dure,
q̃ aquel, à quien elija Cinthia, jure
de aquessa ofrenda sobre la ceniza,
que victima oy à Venus solemniza,
antes que de su mano
toque el cristal, que ha de vengar.

Cint. Tirano
corazon, què me anuncias? *Apart.*

Rey. No se como tan lento lo pronun-
rigor; la infelíz muerte (cias,
(besubio el corazõ incendios vierte)
de Dantèo, tomando
las armas contra Amphion.

Amp. Que estoy notando,
desdichas! A buen puerto (advierto,
mi estrella me guiò. *Lid.* A gran dicha
que Amphion aquesto no oiga.

Cint. Ay de mi, triste!
yà, infelíz hado, mi desdicha oìste.

Astrea. Quanto, aunque eres aleve, *Ap.*
à compasion tu riesgo, Amphion, me
Caesele à Cinthia la ofrenda. (mueve.

Rey. Què es esto, Cinthia, la ofrenda
apenas tomas, al viento
la dàs, sabiendo que es de ella
acrehedor el incendio?

Cint. Si, yo, señor, quando.

Polem. Cobra
con ella, Cinthia, el aliento,
Dale una Dama la ofrenda.
pues quando en brazos de Marte
miras à Cupido tierno,
sabe, que lidiando suele
perder el temor lo bello.

Rey. Alienta, pues, que à pesar
de quantas (ò yà por feudo,
ò por amistad) de Acaya
alianzas tiene el Imperio,
haràn mis armas que Amphion:

Dentro. Viva.

Rey. Què he escuchado, Cielos!

Cin. Què oigo, dichas? Mis venturas *Ap.*
asseguran estos ecos.

Dentro. Viva Adelfo.

Rey. Alentad, ansias.

Cint. Dichas, morid. *Rey.* Que este
Iris yà de mis temores,
frustra felíz mis rezelos.

Cint. Que à estas vozes mis fatigas *Ap.*
buelven à ocuparme el pecho.

Dent. 1. El ancla aferra. 2. A la playa.

Otros. Viva Adelfo.

Dentro Adelfo. Aqueste obsequio
trocando, dezid conmigo
vosotros: Viva Aristeo.

Lid. Yà, amor, estrañava, que
tardassen tanto mis zelos.
Sale un Criado.

Cria.

Criado. Yà de esta salva, señor,
avràs oìdo los ecos.
Rey. Si, Astolfo, y fuerza es que vaya
luego à recibir à Adelfo.
Criad. Escusado es, porque yà,
noticioso del festejo
de Cinthia, llega à este sitio.
Amp. Ay infelíz! Què harè, Cielos,
que con esta novedad,
y el voto del Rey, arriesgo
vida, y honor, si me encuentran?
Fuerza es que del arroyuelo
vaya à esperar en el margen
à Lidoro. *Vase.*
Dentro. Viva Adelfo.
Dent. Adel. Dezid todos, como dicho
os tengo: *Con los suyos.* Viva Aristeo.
Sale con acompañamiento.
Adelf. Dichosamente á essas plantas
desvanecido un afecto :::
Rey. Tened, Principe, que nunca
recibo á Heroes tan supremos,
sino con los brazos; ved,
que esta es Cinthia.
Adelfo. Assombro bello!
Rey. En cuyo holocausto hareis
mas feliz el rendimiento.
Adelf. Dexad, despues que mi labio
Arrodillase à Cinthia.
reconozca de su Imperio
hypocrita de la nieve,
el dissimulado incendio.
Cin. Levantad. **Ad.** Què desagrado! *Lev.*
Mas, amor, dissimulèmos. *Apart.*
Què admire tan nunca vista
accion de una Deidad, viendo,
que à quien le compete el culto
querais permitir el ruego!
Siren. Yà de novio echada està
la necedad. **Lid.** Sufrimiento,
còmo es (ay de mi!) possible,
que yà lo seas con zelos?
Rey. Sabed, Adelfo, que oy Cinthia,
Sacerdotisa en el Templo
entra de Amor (cuya causa
sabreis) para cuyo efecto
essa victima conduce
la obligacion de su empleo
al Sacrificio; y pues vos
llegasteis à tan buen tiempo,
logre su suerte el ilustre
acompañamiento vuestro.
Lid. Yà no puedo sufrir mas. *Sale.*
Tened, esperad. **Rey.** Què es esto?
Quien ossadamente::: **Lid.** No
con tan riguroso ceño
destruir una esperanza
quieras, invicto Aristeo,
que si errò en tomar por norte
el ayre, que en fin es centro
de mal fundadas locuras,
sabrá castigarla èl mesmo.
Lidoro soy, que de Egnido,
mejor que mi nacimiento,
Principe heredero llaman
sin numero mis trofeos.
Adelf. Aqui Lidoro? Que nunca *Apart.*
consiga amar solo un pecho!
Cinthia. Otro enfado. *Aparte.*
Adelfo. Mas si logro
el favor del Rey, què temo?
Lid. Llamado, en fin, de tu Corte,
entrar quise de secreto,
omitiendo faustos, pues
percebì, que estilo necio
fuera llegar obstentando
quien viene desmereciendo.
Hecha esta salva, expressando
que escuchar pude en azecho
de essos laureles, las varias

formas con que el casamiento
has condicionado, quando
oigo que llamas à Adelfo,
para que assista à la entrada
de Cinthia, fuera desprecio
de mi urbanidad, si al mismo
favor no aspira; y puesto
que es innegable, permite,
despues que sus plantas beso,
que en su seguimiento logre
la vanidad de Escudero.
Rey. Favor es, que concedido
à Adelfo, negar no os puedo.
Mucho me dà que pensar *Apart.*
aver entrado secreto,
quando favorable tiene
à su pretension el Pueblo;
pero aqui de mi cordura.
Despues de dezir, ò excelsos
Principes, quan vuestro arribo
agradecido celebro,
permitid, que la precisa
ansia, con que à Cinthia al Templo
voy acompañando, supla
la falta del cumplimiento.
Adelfo. A vuestros ordenes solo
por ley tengo. *Lidoro.* Obedeceros
es mi obligacion. *Rey.* Pues vaya
la Musica repitiendo
el suave metro; y vosotros
dezid con festivo acento:
que Adelfo, y Lidoro vivan.
Adelf. y Lid. A su salva id añadiendo
vosotros, que eternos siglos
vivan Cinthia, y Aristeo.
Unos. Vivan Aristeo, y Cinthia.
Otros. Vivan Lidoro, y Adelfo.
Cinthia. Desdèn. *Adelfo.* Fortuna.
Lidoro. Esperanza.
Cinthia. A prevenir mis desprecios.
Adelfo. A vencer à mi contrario.
Lidoro. A esperar divinos ceños.
Unos. Vivan Adelfo, y Lidoro.
Otros. Vivan Cinthia, y Aristeo.
Entranse, repitiendo la Musica: Alerta, &c. *y sale Amphion.*
Amp. Vivan Adelfo, y Lidoro,
vivan Cinthia, y Aristeo
alternados ecos dizen,
quando esta margen, gimiendo,
aun mas que el arroyo, inunda
su espacio lo que lamento.
Mucho Lidoro se tarda:
sin duda siguiò resuelto
su dulce imàn, y no en vano
lo imagino, quando: pero
Tropel viene alli. *Sale Tropel.*
Tropel. Tan loco
vengo, señor, de contento,
que temo, si à mi te acercas,
que la locura te pego.
Amp. Sin dudo vienes borracho.
Tropel. Vengo, señor :::
Amphion. Yà lo advierto.
Tropel. Que vengo de la hambre digo
tan deserto ::: *Amp.* Yà lo creo,
que de tu cuydado. *Trop.* Sabes,
que siempre el como es primero.
Amp. No con tus necias locuras
me vengas, ò vive el Cielo,
que si me apuras, mis iras
me has de pagar.
Tropel. Yà me has muerto
con la amenaza. *Amp.* Ay de mi!
Sale Lidoro.
Lid. Aviendo à Cinthia en el Templo
dexado, vengo al arroyo
à hallar à Amphion: si se ha buelto
mas no, q̃ aqui està. Yà, Amphion
noto mi tardanza, pero

Perdona; que fue forzoso,
aviendo llegado Adelfo:::
Amp. Yà lo sè. *Lid.* Pues si lo sabes,
oye el empeño. *Amp.* Primero
atiende un rato. Apenas
me dexaste, quando atento
à la cadente harmonìa,
que en fin agravia grossero
sus ecos, quien para oirla
no và enagenando (puesto
que yá le sobran sentidos)
por el oìdo, el aliento;
azechando entre unos sauces,
percebir pude, aunque lexos,
tal novedad, que à inquirirla
pudo obligarme. En silencio
dexo lo que averiguar
supe, y voy à que el intento
aviendo sabido, que
à Chipre te traxo, siendo
Cinthia tu adorado assumpto,
y oìdo el voto severo
de Aristeo; aunque pudiera,
sobresaltado al empeño,
atajarle, con bolver
la espalda al peligro, intento
la suspension al resguardo,
hasta saber en què puedo
servirte en Chipre. *Lid.* Antes que
te informe el empeño, quiero
dezirte, que si presumes,
que puede aquel juramento
mas que mi amistad, te engañas;
pues quando (lo que no espero)
lográra à Cinthia, anudàra
el lazo sin el pretexto:
con que salvada la que
fuera objeccion al intento,
atiende el mio. Una Dama,
que à Irene, tu hermana un tiempo
sirviò, en el Templo reside
Sacerdotisa de Venus.
Amphion. Dime, no se llama Astrea?
Lid. Es asi. *Amp.* Vè prosiguiendo.
Tropel. Astrea aqui? Vive Dios,
que à mi tercerìa buelvo.
Lidoro. Dime antes, si fue de aquella
admiracion tuya::: *Amp.* Luego
te lo dirè. *Lidoro.* Pues prosigo.
Esta, pues, Amphion, aviendo
Criada sido en tu casa:::
Amphion. Avràs, Lidoro resuelto,
que la hable de parte tuya,
para que en su galantèo
te assista con Cinthia: no es
asi? *Lid.* Es verdad. *Am.* Pues en esto
bien sabe mi amistad quanto
desearà servirte; pero
ay una dificultad,
que no previno tu ingenio.
Lidoro. Qual?
Amphion. Que viendo Astrea à Cinthia
agraviada de mi esfuerzo,
si es leal, no solo la entrada
al favor negarà, pero
dirà quien soy. *Trop.* Y es muy claro
pues la muger el secreto
siempre aborrece, por verle
con calidades de suegro.
Lidoro. El inconveniente en fin
hallas, asi que te ruego?
Amphion. Si; pero espera, que yà
le halla el discurso remedio.
Yo amè un tiempo à Astrea, y ella
compadecida à lo tierno
de mis amantes suspiros,
dexò ingratitud, y ceño;
quando cansado de verme
dichoso, amor, al empleo
de mis dichas mezclar supo

la rara pension de zelos;
que el que bien adora, nunca
amar sabe bien sin ellos.
Si dados, ò si tenidos
fueron, como en el reencuentro
ultimo de amor, perdì
la memoria, no me acuerdo;
que esperavamos zelosos,
solo es lo que dezir puedo,
satisfacciones, que para
olvidar, puse en silencio.
Esto supuesto, Lidoro,
para ganarla, he resuelto
fingir que à Chipre he venido
à satisfacerla: luego
lo creerà; que no ay muger
tan temeraria, que viendo
de quien se confessò amante,
sin pedirle, un rendimiento,
no dexe el rigor: y assi,
rendida al engaño::: *Tropel.* Bueno.
Amphion. Podrè obligarla à que estè
de tu parte. *Tropel.* Bueno.
Lidoro. El Cielo
sin duda, Amphion, de tus males
mis bienes và disponiendo.
Tropel. Buen consuelo.
Amphion. Pues, Lidoro,
quando se passa un intento
à temerario, no ay mas
prevencion que el emprenderlo:
à fingir voy. *Vase.*
Lidoro. Sacra Madre
de Amor, à vencer à un pecho,
que al temple de tus ardores
se està enternizando azero,
me lleva el destino; si es
tan impossible el trofeo,
como de sus esquivezes
señala el desdèn severo,
acuerdale, que de ingratas
iras se vèn en tu Templo
de hogueras mal consumidas
mil escarmientos de yelo. *Vase.*
Trop. Esto està hecho: ay, pobre Astrea,
sabe, que tambien sabemos
parecer Ninfas los Ninfos;
mas remitome al exemplo. *Vase.*
Sale Cinthia furiosa; y Astrea, Sirene, y Laura detienenla.
Cint. Dexadme todas. *Astr.* No ayrada
conmigo estès. *Laura.* Considera,
señora. *Sir.* Advierte. *Cint.* Grossera
estàs, Laura: què pesada,
Sirene, estàs! què enfadosa,
Astrea! Nadie me siga,
digo otra vez. *Astrea.* Qué fatiga
te atormenta? *Laura.* No furiosa
desprecies nuestro cariño.
Sir. Què lastima! *Astr.* Qué desgracia!
Laura. Hemos perdido tu gracia?
Sirene. Mira, que ajando tu aliño
vàs, y eres de Chipre rosa.
Cint. Soy un Etna, un rayo soy;
pero, Cielos, donde estoy?
Laura bella? Astrea hermosa?
Sirene mia? Aqui estais?
Astrea. Què tienes?
Sirene, y Laura. Què te amedrenta?
Cinthia. Yo os lo dirè: Una tormenta;
que no quiero que sepais.
Sirene. Secreto à mi? quando fui
de tus pensamientos::: *Cint.* Què?
Sirene. El archivo. *Cinthia.* Yà lo sè;
mas esto no es para ti.
Laura. La dicha, que no ha logrado
Sirene, alcanzarè yo.
Laura. Menos tu, Laura, que aun no
tu lealtad he examinado.
Laur. Esso dizes? *Cint.* No lo escuchas?

què

què necia! *Astrea.* Si à las dos no
lo fias, acaso yo
lo conseguirè? *Cinthia.* Mal luchas,
Astrea, con mi silencio,
para rendirlo ambiciosa;
solo por lo licenciosa
de ellas no te diferencio.
Laura. Yà que de nadie el tormento
fias, por si te entretiene,
quieres que cante Sirene?
Cinthia. No, que de la ansia que siento
el dolor no ha de aliviar;
mas porque no digais que
todo os lo niego, la oirè;
Sirene empieza à cantar.
Cant. Siren. Llorando ausente à Medoro
Angelica hermosa està.
Cinthia. Què hazes? No te he dicho yà
que no cantes? Quando lloro,
tu te diviertes? Què enfado
es el vuestro!
Sirene. Pues què mandas?
Cint. Que te vayas. *Sir.* En bolandas
lo harè. *Vase.*
Astrea. Si de tu cuydado
noticia no merecemos,
y tanto enfado te damos,
por vèr si assi te obligamos,
tambien las dos nos irèmos.
Cinthia. No, Astrea, quedate aqui:
vete, Laura. *Laura.* De muy buena
gana lo harè: de què pena *Apart.*
tan importuna salì! *Vase.*
Cinthia. Tu sola de mis calladas
ansias sabràs el destino,
Astrea, que aunque previno
tenertelas sepultadas
mi silencio, arrepentida
de mi desconfianza, quiero
tratarlas contigo. *Astrea.* Infiero
que aciertas, pues referida
siempre una pena es menor.
Cint. Pues atiendeme. *Astrea.* Si harè.
Cint. Te admiraràs? *Astrea.* Yo, de què?
Cint. De mi escandalo. *Astrea.* Es amor?
Cint. Si, amiga. *Astr.* Què admiracion
me ha de hazer passion, que yà es
costumbre del siglo? *Cint.* Pues
oye, que es mas que passion.
Bien sabes que à la palestra
olympica, acompañada
de mi hermano::: *Astr.* No prosigas,
que à la luz, que sale escasa
del Templo, un bulto diviso,
y à lo que la vista alcanza,
hombre parece. *Cint.* A estas horas?
Astrea. No es novedad, si reparas,
que siendo Viernes oy, dia
consagrado à Venus, dada
licencia es para festejos
de noche; y aun nos señala
el rito, que hasta al Jardin
tiene un devoto la entrada;
mas no importa, que à desviarle
irè, pues tambien se manda
por la ley, que aquel que estorva,
diziendole, que embaraza,
tome otra senda. *Cinthia.* Mejor
serà, que dando à mi Alcazar
buelta, le esperes, y luego
que llegue aqui, se lo manda. *Vase.*

Sale Amphion.

Amp. Què necio (ay de mi!) el q̃ busca
remedio á agenas desgracias,
teniendo en las suyas tanto
que sentir! O soberana
ley de amistad! Qué no harà
un noble, viendote infausta?
pues quando pidiendo obligas,
rogando infelize, mandas:

mas còmo yo de un dolor
ageno me quexo? Basta,
que yà amistad, y desdicha
nombradas, mi quexa acallan.
De quadro en quadro he llegado,
fuentes discurriendo varias,
à estas Azuzenas, que
con estas Rosas, y Albahaca,
dulce maridage haziendo
de nieve, esmeralda, y nacar,
para lisonjear à amor,
vàn figurando estremadas
el suave yugo de Venus,
al tierno arrullo del Aura.
O si à Astrea hallar pudiera
aqui; mas, deseo, aguarda,
que oigo passos. *Astr.* Yà se acerca:
quien và? *Amphion.* Quien es?
Astrea. Quien os manda,
por no andar con cumplimientos,
y suplicas, (pues me basta
ser algo mas que muger
para el precepto (que no haga
empeño de proseguir
adelante vuestra planta.
Amphion. No harè; pero permitidme
que antes celèbre la gracia,
con que mandais. *Astr.* Que la tenga
poco os importarà, ò nada;
y asi os retirad, y si algo
buscais, tomad la contraria
senda, porque toda està
aquesta estancia ocupada.
Amphion. Bien quisiera obedeceros;
pero la ayrosa arrogancia
con que lo dezis, me obliga
(Cielos, yo conozco esta habla!)
à que segundo precepto
os cueste. *Astrea.* Si una palabra
mas me cuesta essa obediencia,
piensò que os estarà cara.
Am. Como? *Ast.* Assi. Ninfas de Venus,
el Claustro dexad. *Amp.* Aguarda,
señora, y repara, que
no te ofendo, quando::: *Ast.* A nada
atiendo. *Amp.* No es ésta voz *Ap.*
de Astrea? Si. *Astrea.* Y venid:::
Amphion. Calla,
Astrea. *Ast.* Què oigo! *Am.* El acento
suspende, y no hagas culpada
à una fineza, que solo
porque te sirve, te agravia.
Astr. Yà esto es otro empeño. Quien
eres, traydor? *Amp.* No te valgas
(aqui entra el fingir) de agenas
sañas, si ofenderme tratas,
pues todas aquellas sobran
donde las de tu ira bastan.
Astr. Aquesta voz es de Amphion, *Ap.*
ò yo deliro. *Amp.* Què tratas?
Astr. Mas còmo en Chipre se pudo
atrever? Empressa ossada!
Amphion. Què piensas?
Astrea. Discurro si eres:::
Amp. Quien? *Astrea.* El mas aleve:::
Amphion. Aguarda,
que no soy sino el mas fino
corazon, que te idolatra.
Astr. Y esso es verdad? *Amp.* Si, señora.
Astrea. Pues no eres el que pensava.
Amp. Què no me conoces? *Astr.* Tan
indiferente està el alma,
que aunque tu acento no ignoro,
estrañando tus palabras,
sè que eres Amphion; mas dudo
que seas lo que relatas.
Pero dime, còmo en Chipre
te atreves? *Amp.* Què mal reparas!
pues amante yo, y tu hermosa,
què peligro me acobarda

Cint al paño. Aviendo dado la buelta
por el Claustro, àzia estas matas
de murta à Astrea à hallar buelvo,
que yà sin duda hallò traza
para echar de aqui á aquel hombre;
mas si el viento no me engaña,
vozes oigo, y aun discurro
que es Astrea, si, la que habla.
Quien serà la otra? Mas ay
que es hombre, si lo repara
mi vista à la escasa luz
de la Luna: à aleve, falsa,
traydora! Sin duda que es
el mismo, y por esso andava,
para salirle al encuentro,
tan cuydadosa, y con ansia
de echarle, antes que conmigo
su inadvertencia encontrára:
pero detràs de estos Myrtos
quiero oìr dissimulada
su platica. *Escondese.*

Amphion. Que aun dudando
estàs mi fee? *Astrea.* Si essa es falsa,
què realidad pensar puede
la que dos vezes engañas?

Cint. Estos son zelos. *Am.* Pues quando
por ti viene à Chipre una alma,
que arriesgando honor, y vida,
vida, y honor::: *Astrea.* Calla, calla;
no con mentidas finezas
dores, villano, tu infamia:
si por Cinthia vienes:::

Cinthia. Què oigo?

Astrea. Còmo mientes? Si à sus Aras,
indigna victima, piensas
hazer sacrificio tu ansia,
còmo fementidamente
à entrambas finges? *Am.* Te engañas,
que yo, ni à Cinthia he querido,
ni miento. *Cint.* Esso mas? Yá passa
esto à otro empeño: quien, Cielos,
serà este ingrato, que à tanta
vanidad (què rabia!) llega
su presumida arrogancia,
que confessando que à Chipre
por ella vino, me ultraja
con tal desprecio? Que Adelfo,
ò Lidoro es, cosa es clara,
pues no ay sujetos en Chipre,
si no son los dos, que valgan
tanto, que Astrea les pida
zelos de mi. Muy bien anda
mi vanidad: vive el Cielo,
que yà à costa de su fama
he de vengar mis injurias;
no porque de zelos (què ansia!)
sienta la ira (quando solo
ardo de Amphion en la llama)
sino que aya quien grossero,
quando conquistarme trata,
para que el trofeo acierte,
pruebe en otra las hazañas.
Assi ha de ser. *Vase.*

Amphion. Considera,
que son tus zelos sin causa.

Dent. Cint. Sacerdotisas de Venus,
venid, donde vuestra saña
castigue::: *Amp.* Què es esto?

Cinthia. A quien
vuestro termino profana.

Astr. Voz es de Cinthia (ay de mi!)
la que oigo. *Amp.* Mi retirada
te assegure aora. *Astrea.* Esso no.

Amphion. Pues què he de hazer?

Astrea. Essas ramas
te escondan, mientras q̃ al Claustro
la desecha hago. *Am.* Y si me hallan?

Astr. No haràn. *Dent. Cint.* Socorred:::

Astrea. Que yo
dirè, que de aquellas tapias

te

te vi arrojar. *Cinthia.* El jardin
presto. *Amp.* Mejor serà::: *Ast.* A nada
repugnes, hasta que buelva
à vèr si tu acento basta
à satisfacerme. *Vase.*

Amphion. Cielos,
quien me ha metido aqui en tanta
confusion? Quando por mas
que yà à Astrea satisfaga,
nada alivio, no siendo ella
por quien suspiro. O mal aya
vida, en quien cada impulso es
vispera de una desgracia!

Escondese, y sale Cinthia, Sirene, y Laura con Linternas.

Cinthia. Mientras del Jardin discurro,
la mas retirada estancia
sola, y oculta, porque,
mejor que el estruendo, alcanza
qualquiera averiguacion
el silencio, retiradas
aqui os quedad, y essas luzes
teniendo escondidas, hasta
que os llame, à nada movais
las plantas. *Vase.*

Sirene. Quien serà, Laura,
el que tan tierno su empleo
buscando và à escuras? *Laura.* Calla,
que aqui buelve Cinthia.

Haze Cinthia lo que dizen los versos.

Sirene. Y yà
apenas llegò, se aparta
de esta calle. *Laura.* Azia la fuente
và de Cupido.

Amphion al paño. Yà tarda
Astrea: si se ha olvidado
que estoy yo aqui?

Sale Cinthia con passo lento.

Cinthia. Averiguada
tengo la parte que oculta
el delito, y no se engaña
mi pensamiento, porque
alguien aqui se recata.

Và saliendo Amphion.

Amphion. Passos oigo; yà sin duda
bolviò Astrea. *Cinthia.* Quien và?

Amphion. Calla,
silencio tèn, que parece
que huellas secretas::: *Cint.* Laura;
Sirene, alumbrad.

Amphion. Quien vozes
aqui dà? *Cint.* Quien puede darlas,
y aun castigo al que atrevido
este Sagrado profana.

Llegan los dos. (*vense:*

Amphion. Quien eres? Mas què veo?

Cint. Soy quien::: El Cielo me valga!
Què estoy viendo? Hombre.

Amphion. Muger,
què me quieres? *Cin.* Que me pasmas.

Amp. Dexame. *Cint.* No, no te llegues.

Amphion. Quita. *Cinthia.* Huye.

Los dos. Ay de mi! Aparta.

Amphion. Tu aqui? *Cinthia.* Tu aqui?

Amphion. Como. *Cinthia.* Quando.

Amp. Sin mi estoy! *Cint.* Estoy sin alma!

Sirene. Laura? *Laura.* Sirene?

Sirene. Què es esto?

Laur. Yo què sè? *Sir.* Cinthia turbada?
A fee, que à buena hora estamos
para suspensiones: mi alma,
què tienes? *Laura.* Cinthia?

Sirene. Señora?

Amphion. Cinthia dixo?

Cinthia. Què lo estrañas?

Amp. Ay, infeliz! Que aora es quando
fuera dicha la ignorancia,
Tu eres Cinthia? *Cint.* Cinthia soy.

Amp. Què infausta noticia! *Cint.* Basta,
que si antes morì por ella,

aquì el posseherla me mata.
Dexadme, amigas, que yá
fallezco. *Sirene.* Hasło oìdo, Laura?
Que la dexemos no dize?
Laura. Asi lo entiendo: què gracia,
Sirene, es esta, què albogue
del Reo el Fiscal la causa?
Sirene. Vamonos, pues, Laura.
Laura. Vamos. *Vanse.*
Cinthia. Dònde vais?
Amphion. A què las llamas?
Cint. A que te maten. *Amp.* Ocioso
serà, divina tirana,
que lo que hizieron tus ojos,
repitan aquì sus armas;
mas no importa, llama, pues,
á que me dèn muerte, ingrata,
pues si piadosa te quiero,
què mas piedad? pues me labras
con solo un estrago toda
mi felicidad: qué aguardas?
No te aconsejo lo mismo
que deseas? Si reparas
en la crueldad, yà te dixe,
que no lo es, pues à quien cansa
tanto una vida infelize,
nunca es la muerte desgracia:
pero te advierto::: *Cint.* Suspende,
aleve; el acento, calla,
que si fingiendo presume
satisfacerme tu cauta
traycion, se engaña, pues sè,
que sentimientos que enlazan
con el furor de la quexa
el tino de la elegancia,
sobre lisonjas delinean
el fingimiento que labran,
pues llegando à ser capàz
de explicaciones una ansia,
la seña de bien sentida
es consequencia de falsa:
y asi, vete, ingrato, donde
jamàs te vea, pues basta,
para temer tus trayciones,
saber: mas justo es que nada
sepas que sè, que no quiero,
que aun yendote, por hazaña
lleves de tu engaño el que
pienses que me sobresalta:
vete, pues, què te detiene?
Amphion. Yá me irè; pero, tirana,
quiero que primero sepas,
que sè que de tì me aparta
(ay infeliz!) no tu injusta
quexa, sino tu mudanza:
à Dios, pues. *Cinthia.* Tente.
Amphion. Què quieres?
Cint. Que si acomularme tratas
tu misma infamia, es en vano,
quando sè::: *Amp.* Què sabes, falsa?
Cinthia. Que à Astrea amas.
Amp. Sabe amor
quanto la aborrece el alma.
Cint. Y el dezirla, quando zelos
de mi te pidiò: te engañas,
que yo, nì he querido à Cintia,
ni te miento; es despreciarla?
Què presto estàs convencida;
mas quando á un traydor no acalla
vèr que à su cautela frustra
la razon. *Amp.* La mia es tanta,
que à no estàr infelizmente
por mì mal equivocada,
vieras que de tus sospechas
triunfàra; mas si me falta
dicha que me la acredite,
què mucho que no me valga?
Cint. Luego presumes tener
disculpa? *Amp.* La que me ampara
contra la aparente, injusta

sospecha de tu ignorancia.
Cint. Pues yo evidencias percibo.
Amp. Son apariencias infaustas
de mi desdicha. *Cint.* De Astrea
no oì quexas, à que davas
satisfacciones? *Amp.* Què importa,
si essas todas fueron falsas.
Cinthia. Y el dezirla que por ella
veniste, què fue? *Amp.* Engañarla.
Cint. Esso sabes? Arte bello
de satisfacer; bizarra
ciencia en fin, para acallar
sospechas, contar infamias:
y con este exemplar, dime,
te creerè? dilo. *Amp.* Si atajas
el eco à mi razon, còmo
quieres que te satisfaga?
Cint. Pues quien te ha dicho q̃ quiero
satisfaccion? Que te vayas
solo quiero yà. *Amp.* Mira, antes
me has de oír. *Cint.* Es escusada
diligencia (ay de mi!) en quien
no ha de creer. *Amp.* En fin no basta
el ruego? *Cinthia.* Nada me obliga.
Amp. Y el llanto? *Cinthia.* Menos.
Amphion. Si nada
basta para que á verdades,
ingrata, atiendas del alma,
à Dios, que yà en mi, ruindad
fuera, si mas te rogara.
Cinthia. Què dizes?
Amphion. Que no soy hombre
de tan ruin estilo, que haga
empeño, de que por fuerza
me favorezca una Dama:
por tal, en fin, te venero;
(amor yá à despecho passas!) *Ap.*
pero de Dama ajustando
el fuero al tesòn de ingrata,
cumpliendo con tu respeto,
y mi agravio, solo hallan,
aquesta salva el sombrero, *Reverencia;*
y este desquite la espalda. *Yendose.*
Cinthia. Ha fementido! y què presto
obedeces! Oye, aguarda,
Amphion. Es à mi? *Cinthia.* A vos.
Amphion. Qué quereis?
Cint. O pese à mi amor! Mal aya *ap.*
la infame naturaleza
de la muger! Quando te atajan
mas, quando mas aprecias?
Pero què digo? Arrogancia
mia, alienta. *Amphion.* Què quereis
digo. *Cinthia.* Que os vais.
Amphion. Escusada
advertencia es, pues veis como
os obedece mi planta;
mas no el corazon. *Apart.*
Cinthia. En fin,
que si te atendiera, hallàras
disculpa à tantas ofensas?
Amp. Atiendela. Yà mi infausta *Ap.*
adversidad cessò, pues
logro su atencion.
Cinthia. Aguarda,
que alguien viene. *Amp.* De cancel
sirvanme, pues, estas ramas.
Cint. No, espera, que mas de dos
bultos diviso en las varias
floridas calles. *Amp.* Pues qué
intentas, señora, que haga?
Cint. Quando te hallè con Astrea,
à mi acento alborotadas
algunas Ninfas, quien duda
que al eco otras dispertaran,
con que curiosas, aun mas
que zelosas, cierto es que andan
por el Jardin, para ser
testigos de lo que passa:
y assi, que te buelvas pienso

ſerà mejor ; pero aguarda,
que has de bolver antes que
amanezca. *Amp.* No harè falta.
Cint. Pues à Dios. *Amp.* A Dios, pues.
Cint. Oye:
bolberàs? *Amp.* Digalo el alma:
y te hallarè? *Cint.* No es poſsible
que yo aqui falte. *Amp.* Pues haſta
que amanezca, Cinthia, à Dios.
Cint. A Dios, Amphion, haſta el Alva.

JORNADA SEGUNDA.

Sale Aſtrea.

Aſt. En la confuſion de anoche
aviendo alterado el Clauſtro
lo voz de Cinthia, no ſolo
la ocaſion de el deſengaño
de Amphion perder pude, pero
ſin duda que imaginando
deſden mi falta, à no verme
mas ſe avrà (ay de mi!) auſentado.
Sale Cinthia por la parte contraria.
Cint. A buſcar ſatisfacciones
vengo, amor: que bien ſonaron
para amoroſos oìdos
los ecos de el deſengaño!
Aſt. Mas, ſi me dixo que à ſolo
verme vino à Chipre, es claro
que avrà dado al ſufrimiento
alguna eſpera, y mas quando
avrà con el alboroto,
pues necio no es, diſculpado
mi falta; pero azia aqui alguien
la planta và deſtinando.
Cint. Si avrà Amphion llegado? pero
azia eſta parte oygo paſſos:
ſi ſerà èl? *Aſt.* Eſtraña dicha,
ſi es Amphion.
Cint. Azia eſtos quadros
ſe acerca el rumor. Quien es?
Aſt. Quien llega? mas, Cielo ſanto,
Cinthia es. *Cin.* Pero eſta es Aſtrea.
Aſt. Cinthia bella, tan temprano
baxas al jardin? *Cint.* Lo miſmo
iva à dezirte. No acaſo *aparte.*
aqui vino, pues ſin duda
viene à ſu amante buſcando.
Aſ. De el lãce de anoche es cierto *ap.*
que intenta averiguar algo.
Cint. Irème; no llegue, pues,
à percibir mi cuidado.
Aſt. Bolverème: no imagine
que fuì complice en el caſo.
Cint. Pero no, que ſi Amphion viene,
culparà à mi amor de ingrato.
Aſt. Mas no, que ſi viene Amphion,
dirà que mi afecto es falſo.
Cint. Mas ſi me quedo, y eſſotra
no ſe retira, no alcanzo
mi deſignio. *Aſt.* Mas ſi es que,
quedandoſe Cinthia, aguardo,
la doy que ſoſpechar. *Cint.* Si
la deſpido, es darla paſſo
à alguna malicia, y ſiendo
error dexarla en el campo
de mis zelos, no diſcurro
induſtria ::: pero una alcanzo,
que ſiendo Iris de eſtas dudas,
lo ha de ſer de mis cuidados;
pues no aviendo de venir
Amphion haſta el alva, en tanto,
tiempo queda para el pronto
concepto que he fabricado;
pues dandola de mi afecto
noticia, quando ignorando
eſta el que sè que me ofende,
ſaliendo mi amor al paſſo
de ſus zelos ::: pero en fin,
la miſma induſtria diràlo;

ello ha de ser. Dime, tienes,
Astrea, aqui que hazer algo
sola? *Ast.* No. Malicia lleva *apart.*
la pregunta: pues acaso
baxè al jardin solamente
de el sitio, Cinthia, gozando;
y asi, si en algo servirte
puedo, tu precepto aguardo.
Cint. Bien està: dime, te acuerdas,
que remora de mis labios
un hombre al anochecer
me obligò à dexar el quadro::
Ast. Què oygo!
Cint. De quien centinela
quedaste à atajarle el passo?
Ast. Si. *Cin.* Pues oye; pero advierte::
Ast. Prosigue, dilo. *Cint.* Que quanto
aqui supiere tu oido,
ha de ignorar. *Ast.* Quien?
Cint. Tu labio.

De la Olimpica lucha la noticia,
que en la Frigia sonò, troyana gracia,
donde iguales la Ciencia, y la Milicia,
lidiò el discurso, y arguyò la audacia,
eco hizo en Chipre, y tal, que la codicia
de su laureada lid, por mi desgracia,
moviò à Dantèo, y èl (desdicha fiera!)
previno que consigo à Troya fuera.

En el termino pues, que discurria
el plazo de la lid, cursè de Diana,
Montera, y Cazadora, la armonia
de su casta fatiga, en cuya ufana
guerra no cruzava ala, ni corria
testa, que al pulso, que mi flecha gana,
de pluma, ù piel irracional centella,
no coronara el traste de mi huella.

En la falda de el Yda, de el deseo
florida embidia, catre de la Aurora,
que siendo de el Abril el Colisèo,
primera Dama representa Flora,
de quien Galan, de el Mayo ès el asseo;
Graciosa el Alva, Primavera Aurora,
siendo papeles de su Compañia
hermosura, fragrancia, y armonia.

Fatigando de un Ciervo la ligera
planta, que en classe de esmeralda pisa,
tan veloz el tesòn de su carrera,
que la senda borrava con la prisa;
assaltando una Garza de la esfera
bolcanes de oro, lid mejor me avisa;
con que dexando el curso por el buelo,
al Zenit se remonta mi desvelo.

Destinole el amago de una flecha,
mas como la ventaja me llevava
de estàr à prueba de fulgores hecha,
pues Aguila se encumbra, no cegava;
cegò mi orgullo, y mi altivèz desecha,
al ver que de mi harpòn la fe burlava,
como en ayre fundava la victoria,
el viento castigò mi vanagloria.

Sola de el Xanto me advertì en la orilla,
el animo (ay de mi!) tan fatigado,
que asi que me prevengo à discurrilla,
buscando à mis monteros, de cansado
el aliento no pudo, antes me humilla
tanto el tropèl, que solo mi cuydado,
mulliendome de aromas Mausolèo,
al extasis me rinde de Morfèo.

Rendime al sueño en fin, quādo cōfusa
apenas dispertè, à mis plantas veo
à un Joven, que acusando de Aretusa
mi terquedad se lamentava Alfeo;
yo ingrata, à fulminarle de Medusa
la ira voy; mas frustrase el deseo,
pues desquiciado el pulso de el amago,
inquiriendo el rigor, hallè el alhago.

A tiempo (ay infelize!) que llegando
Dantèo, la batida prosiguiendo,
viendo à mis pies à un hōbre suspirando,
y à mi sus ansias (ay de mi!) gimiendo,

sin

n que pidiera zelos, porque quando
on de honor, no se piden; atendiendo
l riesgo de su fama, osado, y fiero,
brò la quexa à Idiomas de el azero.
Sacò el suyo mi Amante, y empeñados
matar, ù à morir, con bizarria
diavan tan valientes, que los hados
ndecisos, igual suerte corria;
al tiempo que dudavan mis cuydados
que defensa el alma asistiria;
duda resolviò (lance inhumano!)
ertèr la ira en purpura mi hermano.
No hizo pũto aqui el hado, pues impìo,
ara hazer inmortal de Chipre el duelo,
uiso que fuesse de un Montero mio
onocido mi bien, pues dixo: ay Cielo!)
mphiõ de Acaya fue quiẽ bolviò el brio
e Dantèo infeliz caduco yelo:
on q̃ viendo su riesgo Amphion, procura
uarecerse de el monte en la espessura.
Dezirte como à Chipre lleguè, al caso
ada haze aqui: solo dezirte quiero,
uando sabes, Astrea, que me abraso,
ue no es este tormento, no, mas fiero;
or mas q̃ en cada aliento doy un passo
la muerte, mi mal es mas severo,
uanto và de un amor que ignora zelos,
l que infelize cursa sus desvelos.
Atiende, y lo veràs: quãdo à noche iva
referirte lo que te he contado,
à sabes que à mi voz remora altiva
ie de un hombre la planta, cuyo osado
trevimiento me obligò en la viva
prehension que me puso su cuydado
dàr la buelta al Templo, y sola, Astrea,
quedaste à impedirle su tarèa.
No se si le encõtraste; (aqui es forzoso
issimular lo que averiguè de ella) *ap.*
ì en fin, la buelta al Claustro, y cuidadoso
olviò el pecho à buscarte, y al q̃ huella
mi pie el jardin, al rayo tenebroso,
que avara dava, y triste cada estrella,
oì, y vì hurtos de amor; el passo tuerzo,
y à castigar su arrojo la ira esfuerzo.
Llamè à mis Ninfas para que al castigo
vineran, pero nadie me responde;
à dispertarlas voy, buelvo, y consigo
el sacrilego hallar, à quien esconde
essa tropa de sauces, y testigo
haziendo al rayo de una luz, en donde
intento castigar su vida aleve,
la mia (ay triste!) se quedò de nieve.
Amphion era el traydor; aqui al dezirlo,
de yelo estatua el alma se trasmuda;
la lengua apenas sabe referirlo,
porque al formar la voz, se queda muda;
solo sentirlo el pecho, sin sentirlo,
sabe en tanto delirio, porque duda,
quando para sentir le falta aliento,
si el alma apenas atomo es de el viento.
Dezirte lo que falta, considera
que nada importa aqui; solo te encargo,
Astrea, quando ignoro la que fiera
zelos me dà, que tu, Argos del letargo
de la noche has de ser en esta esfera
de flores à inquirirlo: esto à tu cargo
esta, y està tu vida (no te assustes)
en saberlo, y callarlo; haz lo q̃ gustes. *Vas.*
Ast. Avrà valor en un pecho
para sufrir tan infausto
rigor, en quien las desdichas
agotaron de los hados,
para apurar mi paciencia,
el resto de sus estragos?
Cinthia zelosa de mi
sin saberlo, me ha hecho cargo,
para evidenciar sus zelos,
de lince de sus cuydados.
Que harè, Cielos? què? à pesar
de su imperio, y de mi daño,

apurar si Amor con una
ceniza darà un milagro. *Vase.*

Sale Amphion.

Amp. Con que distinto deseo,
con què diverso cuydado
à este jardin el afecto
conduzco mas que los passos!
pero si de agenos males
solicitando el reparo,
y aun descuydado de el fiero
influxo de desdichado,
me introduxe inadvertido
tercero ayer de mi daño,
y oy ::: pero tente, discurso,
que al passo que articulando
vàs un agasajo proprio,
nombras un ageno agravio.
O què de contrariedades
la novedad de un acaso,
para separar mis dichas,
introduze à mis reparos!
Què sea Cinthia la hermosa
tiranìa, cuyo estrago
mi libertad llora, y que
diesse yo muerte à su hermano,
juzgandole (ay de mi triste!)
competidor de mi agrado,
no me dà pena, no, pues
quando en el Tribunal Sacro
de Amor mi desdicha lleve
de mi delito el infausto
processo, verà que tengo
la ignorancia por descargo:
pero que aviendome el pecho
fiado mi amigo; yo ingrato
à su fee ::: pero què digo?
miente mi voz, que un engaño,
quando la amistad me acuse,
me indulta, pues nunca un trato
tiene su fuerza, si fixa
sobre algun error el pacto:
pero mas espacio quiere
el argumento; y yà que Argos
de el dia, viene de el Alva
dandole albricias el llanto,
siendo citada estacion
de Cintha, y siglo deseado
de mi amor, vamos, amor,
à probar si un desengaño,
assi como recibido
es dulce, lo serà dado.
Aquesta senda parece
que es la que conduce el passo
à la fuente de Amor: si
me estarà Cinthia esperando?

Sale Astrea. (to

Ast. Si vendrà Amphion? pero un bul-
que viene azia mi reparo,
y es èl: yo salgo; pero otro
se và à esta parte acercando,
y pues la ocasion me estorva,
recatarme en estos ramos
intento, hasta que Amphion quede
aqui solo, y por si acaso
me viesse essotro, con este
cambray el rostro me tapo.

Tapase, y escondese.

Amp. Discurrir el jardin pienso
hasta encontrarla.

Sale Lidoro. El cuydado
de saber si con Astrea
Amphion empezò aquel trato,
me trae à estos jardines; pero
alli està, sino me engano.
Amphion?

Amp. Lidoro? Ay de mi! *apar.*
que ocasion he malogrado!

Ast. A lo que advierto, los dos
se juntan; lo que tratando
estàn averiguar quiero,

que

que quizà me importarà algo.
Amp. Lidoro :: *Ast.* Lidoro dixo.
Amp. Bien se vè quan desconfiado
te trae mi amistad, supuesto,
que aviendo tratado entrambos,
que hablara à Astrea ::
Ast. Saber
conviene yà aquesso : oygamos,
corazon; no sè que temo.
Amp. Fingiendo q̃ à Chipre el pasmo
de su beldad me conduxo ::
Ast. Que oygo, penas! A tirano!
Amp. A rendirla de aquel muerto
ardor el incendio falso,
à fin de obligarla à que
de parte de tus cuydados
para con Cinthia ::
Ast. Pero esso ::
Amp. Te favorezca:: *Ast.* Lo estraño.
Amp. Como hallandome (ad de mi!)
en lance de executarlo,
no percibes ::: *Lid.* Mal pudiera
olvidar lo que obligado
me tienes; pero teniendo
algun recelo, me traxo
à ser centinela tuya,
si es que algun riesgo ::.
Amp. Yo basto
para vancer quantos vibre
el influxo de los astros;
y assi, buelvete, que aviendo
cumplido :: *Ast.* A infiel!
Amp. Con tu encargo,
te buscarè. *Lid.* Yà me voy,
mas con condicion, que à quanto
te sucediere he de estàr
à la mira. *Vase.*
Amp. Bien de ingrato
podràs acusarme, ò noble,
severo, inviolable, urbano
fuero de la amistad, viendo
que à tanta confianza pago
tan alevoso, tan vil,
enorme, è infiel; pero quando
midieres con este afecto
la gravedad de aquel cargo,
no dudo que à mi disculpa
pondras tu razon de estado:
pero dexando, como otra
vez dixe, para otro espacio
estas dudas, mi destino
prosiga con su cuydado.
Ast. Yà que se ha ido Lidoro,
y solo ha quedado, salgo
à que rebienten mis zelos
todo el bolcàn de sus rayos.
Amp. Pero una Ninfa, à quien tienen
cubierto el rostro estos ramos,
entre acelerada, e inmoble,
està brujuleando el passo.
Cinthia serà, que algo incierta
de mi assistencia, reparo
pone en salir.
Sale Astrea. Yà me tienes,
bello rapàz, en tu campo. *Lleganse.*
Amp. Bien se vè que de la Aurora
sois el mas fixo traslado;
pero mal dixe: la misma
Aurora sois, si reparo,
que à mi esperanza nocturna
rompe la sombra su espacio:
perdonad, si Sol no os dixe,
que aunque lo sois, como avaro
dais el esplendor, no es mucho
que equivocasse mi labio
los rayos de el Sol, de el Alva
apagados en el llanto:
y assi, hermosa Cinthia, corre
de el rostro el velo, que ::
Ast. A ingrato!

Amp.

Amp. Emulo de luz confunde
lo que và de viſo à rayo.
Aſt. Por Cinthia me tiene: ay mas
evidente deſengaño!
Amp. Y ved que aquella aplazada
ſatisfaccion vengo à daros.
Aſt. Fingir me conviene aqui *apart.*
ſer ella. Pues dì, tirano,
infiel, fementido, còmo
ſi à Aſtrea adoras, con falſo
alhago, de la Sirena
eſtàs imitando el canto?
Amp. Si à aquella ſoſpecha buelves,
no avrà en mil ſiglos eſpacio
con que el deſengaño veas.
Aſt. Luego Cinthia mintiò, quãdo *ap.*
me dixo que no ſabia
quien zelos la dava: al vaſo
apurè todo el veneno.
Amp. Yà te dixe que fue engaño
quanto à Aſtrea dixe; y aora,
por lo que à noche quedamos:::
Aſt. Yà eſto mas lo ratifica. *apart.*
Amp. Vengo à dezifrarte:::
Aſt. A eſpacio,
eſpera. *Amp.* Que?
Aſt. No proſigas,
que ha de ſer mas corteſano
el duelo, pues nunca yo
con deſigualdad batallo: *deſcubre.*
proſigue. *Amp.* Valgame el Cielo!
Aſt. Què enmudeces?
Amp. Si, yo, quando,
Aſtrea. *Aſt.* Què tienes? pues
què te aſſuſta? No turbado
el aliento, balbuciente
la lengua, ſuſpenſo el labio,
para esforzar el acento,
vayas alentando el paſmo.
Dì à que vienes: ſabe què
ſi de Lidoro empeñado
eſtàs, para que con Cinthia
le favorezca mi amparo;
para ſaber á quien amas
tengo yo de ella el encargo.
Dì, pues, en que puedo yà
ſervirte, que pues alcanzo
la evidencia de tu empeño,
à la de mi empeño vamos.
Amp. Ella quanto yo à Lidoro *ap.*
aora dixe avrà eſcuchado:
fuerza es, amor, que proſiga
el fingimiento, pues quando
llegue à averiguar que adoro
à Cinthia, zeloſa, es claro
que ha de perderme: ay, amor,
permite que mienta un rato.
Por mas que tan falſa intentes
burlarte, yà avràs notado,
que ſi yo à Cinthia quiſiera,
no hiziera aquel agaſajo
à Lidoro. *Aſt.* Pues aqueſſo
es:: *Amp.* Què?
Aſt. Ser traydor à entrambos.
Amp. Mira que zeloſa, Aſtrea,
no percibes lo que te amo.
Aſt. Pues el dezir à Lidoro
que fingieras:: pero en vano
el tiempo en averiguar
tu aleve mudanza gaſto.
Haze que ſe và, y detieneſe.
Amp. Eſpera, oye.
Aſt. Pero à Cinthia *aparte.*
miro alli, y que và llegando
azia aqui ſoſpecho: O quien
un modo hallara tan raro,
que equivocado, con ella
le malquiſtara el engaño;
mas yà ſe me ofrece, Amphion.
Amp. Si pienſas:::

Ast. Calla, que es tanto
aunque me mientes, lo que
tus satisfacciones amo,
que como un rato te ausentes,
à causa que de aqui alcanzo
un estorvo, vendrè à oìrlas.
Amp. Pues sea de tu mandato
la execucion mi obediencia. *Vas.*
Ast. Solo me falta, que cauto
el rostro de Cinthia, sea
quien mas cautele mi engaño:
assi serà. *Tapase el rostro.*
Sale Cinthia. Pues yà Astrea
se avrà retirado, salgo
à ver si Amphion vino.
Ast. Cinthia? *Mudando la voz.*
Cint. Pero quien?
Ast. Dexa el espanto;
Sirene soy, que advertirte
quiero, que si tu cuydado
averiguar un delito
quiere, como recatado
tengas el rostro, podrà,
si aquì esperas, apurarlo.
Mucho empeño es el que sigo. *apa.*
mas que es lo que temo, si amo?
Cint. Aguarda. *Ast.* No puedo. *Vase.*
Cint. Fuesse.
O! valgame amor, que quando
vine para una delicia,
llego para vn sobresalto,
pues quien duda que el temor
de esta serà aver hallado
à Amphion; pero sea yà
lo que fuere, me recato
con este cendal, pues nunca
me puede en qualquier acaso
dañar el embozo.
Sale Amp. Apenas
descubrì, que en estos quadros
sola assistias, lleguè
à que sepas quan errado
và tu discurso, quan ciegos
estàn tus zelos ajando
de un oprimido alvedrio
el culto, que lastimado,
fiel se consume en la ardiente
fragua voràz de su llanto.
Ast. al paño. Ansiosa à ver el efecto
que hizo mi discurso, salgo,
logròse mi industria. *Cint.* Si esse
retorico, cortesano,
alto, elegante concepto
exordio es de el desengaño,
vè a la narracion, que la
confirmacion luego entrando
en sus pruebas, ver deseo,
como discreto, y bizarro
con su llave de oro acierta
el epilogo à cerrarlo:
prosigue. *Amp.* Primero es fuerza
suplicarte, que no avaro,
divina Cinthia, tu rostro :::
què dixe! què aora el labio
se equivocàra! que mucho,
si es èl lenguage :: *Ast.* A villano!
Amp. De el alma!
Ast. Què pronto acude
el acento azia tu agrado!
mas su equivocacion mesma
serà su estrago. *Amp.* Si acaso
la voz, el pecho:: *Cint.* Què tienes?
no tu suspension alcanzo;
prosigue, que si mi embozo
motiva tu sobresalto,
yà me descubro. *descubrese.*
Amp. Què miro!
Cinthia aqui, quando (que raro
trueco!) pensè con Astrea
hablar? mas yà estoy notando,

que una para mi dichosa
casualidad lo ha trazado.
Feliz el error, que supo
curar, sin pensar, el daño.

Ast. Ay mas desdicha! que apenas
iva à despeñarse, el hado
contra mi cautela quiso
dàr à su riesgo el atajo!
pero enseñada de Cinthia,
asi mi vẽganza trazo *Entrandose.*
Ninfas de Venus ::

Cint. Prosigue;
pero què accento tirano
me turba! *Ast.* Ved que un delito
profana el termino sacro
de el jardin; acudid presto::

Cint. Què pena!

Ast. A cerrar el Claustro.

Cint. Esta es Sirene: ò mal aya
su zelo! Huye Amphion.

Amp. El passo
inmovil, no acierta: còmo
puedo dexarte? *Cint.* Faltando
tu, no ay riesgo; vete. *Amp.* Sea
mi asylo de elTẽplo elAtrio. *vas.*

Sale Lidoro, y al vèr à Cinthia se detiene en el paño.

Lid. El eco de aquella voz
me avisa que algun infausto
riesgo en Amphion:::pero Cinthia
està aqui.

Sale Adelfo, y haze lo mismo.

Adel. Mi desvelado
afecto apenas el coto
de este fragrante pedazo
ibleo hollò, persuadido
de mis suspiros, reparo
que el rumor de una voz::: pero
aqui està la Infanta.

Lid. Osado,
audàz, intrepido incendio,
logra esta ocasion.

Adel. No al pasmo
tu noble destino rindas,
suave ardor, ni aqui el estraño
lance que el amor te ofrece,
le desperdicies. *Salen.*

Lid. Llamado
de esse rumor, por si puede
mi aliento ser noble amparo
en tu asistencia ::: què veo!

Adel. De aqueste estruendo incitado,
por si mi vida merece
ser de la tuya resguardo
feliz ::: què miro!

Lid. aqui Adelfo? (*dos*,

Adel. Lidoro aqui? *Cin.* Còmo osa-
para vengar un insulto,
cometeis un desacato?
Quando de este sacro albergue
de algun delito ultrajado
fuera el respeto, mis Ninfas
bastàran à castigarlo,
y no vuestro atrevimiento,
alevemente profano,
con el color de el socorro
ha de pintar el agravio.

Lid. Si mi intencion::

Adel. Si mi intento::

Los 2. Señora:::

Cint. Dexad entrambos
luego de aqueste distrito
de Flora el ameno espacio;
ò el impulso de esta flecha
lo lograrà; pero el arco (*gen.*
perdi. *Caesele el arco, y ambos lo co-*

Adel. No importa:: *Lid.* No implica::

Adel. Que para bolverle ::

Lid. Quando
para restituirle :: *Los 2.* Tienes
quien

quien se desvanece esclavo.
Adel. Soltad :: *Lid.* Soltad::
Adel. Que mi dicha ::
Lid. Que mi suerte::
Los 2. Ha de lograrlo.
Cint. Pues còmo segunda vez
estais mi respeto ajando?
Soltadle; pero mis vozes
llamen quien vengue el agravio.
Astrea, Sirene, Laura,
Fenisa, Clori. *Den. Lau.* Llamando
està Cinthia.
Amp. al paño. Aquel acento
de Cinthia es, y yà el recato
poco respeto es, si sufro
la dilacion à su amparo;
pero Lidoro, y Adelfo
(què miro !) asidos de un arco
para que acuda à la ira,
me estàn à zelos llamando.
Ade. Suelta, digo. *Lid.* No es posible;
sueltale tu. *Adel.* Yà es en vano.
Cint. Pues ved q̃ aun para mas ceño
quedò este azerado rayo.
Amp. Què esto mi colera sufra!
yà no ay paciencia. Villanos, *Sale*
soltad, que solo es de quien
supiere de mi cobrarlo.
Vase, llevandose el arco.
Adel. A tal arrogancia nunca
cediò mi valor. *Vase.*
Lid. Elado
al vèr de Amphion el arrojo
quedè, y por mas que reparo
su intento, yà es à mi honor
indispensable aprobarlo. *Vase.*
Cint. Tened, aleves.
Salen Astrea, Sirene, Laura, y Ninfas.
Lau. Señora?
Ast. Cinthia? *Sir.* Què es esto?
Cint. No sè;
tu lo preguntas, si fue
tu acento quien antes de aora
el alboroto causò?
Sir. Yo no te entiendo.
Ast. Yo si; *aparte.*
mas dissimular aqui
me conviene. Apenas yo
tu voz oì, à saber vengo,
què cuidado, que ansia, ò susto
te altera, te dà disgusto?
Lau. Què tienes?
Cint. No se que tengo.
Dame esse arco; *toma un arco à una* corazon,
yà estoy en ti, que no en vano
quedò el harpòn en mi mano.
Sale el Rey con gente.
Rey. Pues contra quien el harpon?
Cint. Contra quien, fiero, alevoso,
poco atento à mi decoro :::
mas ved que Adelfo, y Lidoro
vàn à reñir. *Rey.* Yà es forzoso
que su ira mi enojo vierta:
seguidme. *Vase con los demàs.*
Cint. No sè (ay de mi !)
si acertò mi frenesì;
mas quando un delirio acierta?
Vase.
Sir. Astrea, sabes de què
vino el disgusto? *Ast.* Si oiste
que dixo Cinthia que fuiste
tu quien lo causaste, afè
que es tu pregunta graciosa.
Sir. Vive Dios, que todas dais
en apurarme. Si estais
en que yo pude à la Diosa
agraviar:: *Ast.* Dexa esso, que aora
seguir à Cinthia es preciso. *Vase.*

Sir. Ni aun esta escucharme quiso.
Lau. Vamos, Sirene. *Vase.*
Sir. Traydora
desdicha de mi destino
que molesta me persigues,
dexame yâ, no me obligues
al ultimo desatino. *Vase.*
Salen Amphion, y Adelfo riñendo.
Adel. Traydor, el arco, ò la vida
has de dexar. *Amp.* Empeño es
sobervio, y dificil. *Adel.* Brio
notable te asiste: bien
se dexa ver quan tu pulso
alentado lidia, *Amp.* En què?
Adel. En la ventaja de aquessa
soberana prenda. *Amp.* Tèn,
que aunque es sofistico juizio,
nunca en la lid estilè
mas ventaja que el aliento,
y pues me basta, sea pues
deposito para darle
al que venza, este laurel.
Cuelga el arco en un laurel.
Buelve à reñir, y veràs
si el pulso es menos.
Sale Lidoro. Tened
los azeros. *Amp.* Quita, aparta,
Lidoro. *Lid.* Què es lo que hazer
intentas yà? quita tu,
que aviendo llegado, no es
tuyo el empeño. *Amp.* Es tan mio,
que mas no lo puede ser:
oye por aora esta
respuesta, que yà despues
veràs lo que para otra
noticia te toca hazer.
Lid. Estàs loco? ay tal porfia!
Amp. Riñe, Adelfo. *Lid.* Pero aquel
no es el arco? *Amp.* Dexa ::
Adel. Suelta ::
Amp. Que puesto donde le vès::
Adel. Que depositado en este
tronco, quien llegue à vencer
le encontrarà. *Amp.* A que le halle
el vencedor le dexè.
Lid. Pues yo no entrè en esse pacto,
y yà que segunda vez
logra mi brio esta prenda,
èl la sabra defender. *Toma el arco.*
Adelfo, en mi mano està;
este Cavallero es quien
amigo quiso tomarse
el duelo; accion, que cortès
agradezco, pero noble
no admito; y asi ambos ved,
que à ti te toca reñir; *à Adelfo.*
y à ti te toca ceder. *à Amphion.*
Adel. Quando se empeñò mi brio
el arco à cobrar de quien
le tenga, viendole en vos,
asi cumplo.
Và à reñir con Lidoro, y Amphion se interpone.
Amp. Yo fuì el que
te obligò, Adelfo, à lidiar,
tomando el arco; luego es
tu obligacion :::
Adel. Quien pensare
que mi obligacion no sè,
se engaña: : sè que à cobrar
me empeñè el arco, luego es
quien le tenga mi enemigo;
dexad que riña, antes que
de obligaciones os diga
quan poco, ò nada sabeis.
Cielos, quien este sobervio *apart.*
serà? *Lid.* De que puede ser *apart.*
la locura que le ha dado
à Amphion?
Amp. Vive mi altivez ::

yà

yà del ſufrimiento el reſto *apart.*
miro. *Lid.* Eſſo delirio es. (enſa
Amp. Que infame es quien de mi pi-
tal ignorancia, y ſi es que
imaginais que pretexto
me falta para perder
la vida en aſſunto heroìco
de eſſe arco; (ay de mi!) ſabed,
q̃ por ſu dueño::: *Lid.* Ay mas raro
frenesì! *Amp.* Yo::: *Den.* Alli ſe vèn
Rey den. Seguidme.
Amp. Yà no es poſsible
proſeguir, que llega el Rey
con gente. *Adel.* Por ſi ha dexado
de vernos, fuerza à los tres
ſerà que nos retirèmos
al boſque. *Lid. y Amp.* Vamos.
Sale el Rey con gente.
Rey. Tened
las plantas. *Adel.* Empeño grave!
Lid. Fiero acaſo! *Amp.* Lance cruèl!
Rey. Y ſepa como con armas
oſados os atreveis
el ſacro reſpeto de eſta
inmunidad à ofender?
Pero yà eſſe arco, Lidoro,
me ha reſpondido que fue
ſin duda aſſunto de vueſtra
colera indigna. *Lid.* Sabed,
que es de nueſtra competencia
tan noble el enojo, que
ſi ira en noſotros, reſpeto
de quien le motiva es.
Rey. No porque eſſa atencion medie,
Lidoro, dexa de ſer
ultrage de Venus dàr
tal eſcandalo, y yo harè
que Polemon, como Sacro
Miniſtro de nueſtra ley,
juzgue el delito. *Adel.* Ninguno
delinquido ha de los tres.
Rey. Còmo tres? luego eſſe Joven
entrò en el duelo? *Amp.* Si entrè,
y aun para otra ocaſion dexo
el concluirle. *Quiere irſe.*
Rey. Tened,
prendedle; pero què raro
Suena terremoto, y obſcureceſe el teatro.
eſtallido! què ſañuda,
formidable influencia el puro
roſicler de el Sol ſepulta!
Amp. Fiero eclipſe!
Adel. Raro aſſombro!
Lid. Què obſcuridad nos uſurpa
el dia? *Dent.* Fuego.
Otra voz. Que el Templo
ſe abraſa. *Rey.* Pero què eſcucha
mi peſar!
Dent. Cint. Venus, Clemencia!
Rey. De Cinthia es la voz; acuda
mi amor à ſu amparo. *Vaſe.*
Dent. Fuego,
fuego. *Lid.* Còmo no apreſura
el mio à perder, por ella
toda una vida que es ſuya? *Vaſe.*
Dent. Aſt. Piedad, Amor!
Adel. Yà apercibo
mi afecto, Cinthia, en tu ayuda. *va.*
Amp. Tente, incendio, y ſi mi vida
no deſmerece tu furia,
por la de Cinthia, tu ceño
voràz en ella executa. *Vaſe.*
Sale Sirene.
Sir. Si eres, Amor, Dios de el fuego
librame de ſus injurias,
no conſientas, pues no ignoras
que llevo tu venda auguſta,
que me penetren tus rayos,
quãdo me abraſan tus puntas. *Vaſ.*

Sale Laura.

Lau. Si siendo de incendios Madre,
fue, Venus, nieve tu cuna,
olvidate que eres llama,
y piensa que eres espuma. *Vase.*

Dē. 1. Piedad, Amor! 2. Favor Venus!
3. Clemencia, Deidades puras!
4. Cielos, que me abraso!

Sale Tropèl. Ay como
Amor mas sabio que nunca
con las niñas de su madre
consulta las atravessuras!
Señor Cupidillo, mire
Vuesarced que se perfuma;
cuydado, que si se enciende
el harpon, avrà aleluya;
pero què veo! alli mi Amo,
Enèas de una hermosura,
despeñandose con ella,
al riesgo apenas la usurpa,
rodando azia aqui, de el monte
el verde termino cruza.

Caen como despeñados Amphion, y Cinthia, en parte que no embarazen.

Am. Valgame el Cielo! *Cin.* Ay de mi!

Amp. Cinthia bella, mi fin supla
tu riesgo: dichoso quien
dà por tu vida la suya.

Quedan como desmayados.

Trop. Sin duda los dos han muerto,
pues quedan à noche obscura:
A Señor? yà no respira;
pero una joya que alumbra
mas que el Sol, este Angelito
trae en el pecho: què duda
mi tentacion? y pues otro
con ella se honràra, justa
razon serà, que no pierda
tan honrada coyuntura.

Quitale una joya.

Cint. Ay de mi! *Tr.* Mas vive Baco,
que se quexa, luego pulsa;
ay! que si me hallan con ella,
me dan ducientos.

Lid. Dent. Pues triunfas
de el hado, alienta.

Trop. Otro diablo?
vive Dios, que me la hurtan.
Ay mas infeliz ladron
que yo? *Ast.* Ay de mi!

Trop. Yà apresura
el passo, toma, demonio.

Vase arrojando la joya, y sale Lidoro con Astrea en brazos.

Ast. Cielos, favor!

Lid. Yà en tu ayuda
tienes, ò Ninfa, vencido
el que à la fortuna burlas,
pues à pesar de su saña
esquiva, el aliento ocupas.

Ast. Ay de mi! *Lid.* Pero el desmayo
buelve à practicar difunta.
Si serà Cinthia esta Ninfa?
pero yà en vano procura
mi ceguedad conocerla,
pues sin el humo que enturbia
el visual sentido, el fiero,
mortal eclipse que enluta
la faz de el Sol, su belleza
infaustamente me oculta.
Ay Cielos! que si ella no es,
malogro aqui la fortuna
de socorrerla; si voy
à procurarlo, no ay duda
que la impiedad de faltar
à esta, de ruin me imputa.
O quien de poder à entrambas
socorrer hallara industria!
pero aqui un hombre se acerca:

yà

yà es menos, amor, mi angustia.
Sale Polemòn.
Pol. Valgame tu amparo, Venus!
sèlo esta vez de tus puras,
Sagradas Sacerdotizas,
y para serlo de alguna
al Templo de Amor mi siempre
religioso afecto suba. *haze q̃ se và.*
Lid. Cavallero, ò quien seais,
la vida de esta hermosura
fio de vos, mientras voy
otra à librar, dadla ayuda.
Toma Polemòn à Astrea.
Pol. A mi cargo està.
Al irse Lidoro tropieza con la joya, y la coge.
Lid. Ay de mi!
tropezè al pie de esta murta;
pero el azar un joyèl
me diò, y que serà no ay duda
de esta Ninfa, que al passar
aqui ::: mas còmo me turba
un leve acaso? yà, Cinthia,
và el corazon en tu busca. *Vase.*
Pol. Señora? ni aun el desmayo
con un suspiro la ayuda.
Quien sera esta Ninfa? pero
que necio mi afan procura
una evidencia, si el tino
negras ignorancias surca!
mas sea quien fuera, yà
procurar su amparo es justa
obligacion. Còmo, Cielos,
harè que se restituya
en su sentido? Aqui cerca,
que suavemente murmura
pienso una fuente. Esta blanca
gasa que su pecho oculta,
que aun à pesar de las pardas
sombras, quiere Amor que luzca,
para recoger el agua,
la falta de vaso supla.
Quitala un cendal del pecho.
Reclinola en esta peña
y voy por ella.
Vase, dexandola como dize; y buelve Astrea.
Ast. Sañuda
persecucion de mi infausta
estrella, no tus injustas
iras en una infeliz:::
mas què veo! Que ventura,
que dicha, que suerte, ò que
nueva luz, Cielos, alumbra
vida, que yà vì en el torpe
umbral de la sepultura?
Si albricias, ò yà benigna
estrella, que te dè gustas,
dime à quien devo el aliento,
porque à fineza tan suma,
suma satisfaccion ::: pero
que solitaria, què muda
estancia es aquesta? nada
en todo su espacio abulta,
que horror no sea; aqui solo
un abismo se figura.
Por dònde irè al Templo? alli
advierto una senda: alumbra,
Amor, mis passos.

Vase, y buelve Cinthia.
Cint. Piedad
Divina Venus! oculta
la saña ten; mas què miro!
dònde estoy? como esta obscura,
funebre estancia (què horror!)
asisto, quando (què angustia!)
en brazos de Amphion mi vida
gozava adorada urna.
Amphion, mi bien, dònde estàs?

Sale Polemòn.

Pol. Yà eſtoy, Señora, en tu ayuda:
bolviò en ſi;q̃ dicha! *Cint.* Quien
eres, hombre? *Pol.* Quien te buſca
para aliviarte, y rendirte,
en albricias de que triunfas
de tu deſdicha, una vida,
de quien yà eres abſoluta.
Cint. Polemòn?
Pol. Si; pero aqueſta *aparte*
voz no es de Cinthia? què dudas,
placer? ella es. Cinthia hermoſa,
còmo te ſientes? *Cint.* Difunta:
y es verdad, pues ſin Amphion, *ap.*
de nada mi vida guſta.
Dime, dònde eſtà el galan
Joven, que de la ſañuda
vorazidad generoſo
me libertò? *Pol.* A tu hermoſura
apenas dexò en mis brazos,
trepò de el monte la inculta
maleza, para ſacar
à otra de deſventura.
Cint. Que, què dizes? ay de mi! *ap.*
Quien duda (ay triſte!) quien duda,
que viendo que no era Aſtrea,
(à aleve!) fue en buſca ſuya?
Rey.Den. Seguidme, que alli ſu voz
he oìdo. *Pol.* El Rey en tu buſca
diſcurre el monte.
Salen el Rey, Lidoro, Adelfo, y gente con luzes.
Rey. Hija mia,
dame los brazos, en cuya
dulce union, la enhorabuena
recibe que no pronuncia
mi gozo. *Cint.* Señor, de verte
doy gracias à mi fortuna.
Sale Trop. El cuydado de mi Amo,
ò la curioſidad, cuya
politica en mi es mas propria,
que no la anſia lacayuna,
al pueſto me trae de aquella
tentacion; pero què bulla
aqui ay? *Adel.* Què de librarla
no lograſſe la ventura!
Lid. Què yo malograſſe amor,
ſocorrerla! ò pena ſuma!
mas què ſe avrà hecho la que
librè de la llama aduſta?
Rey. Polemòn, llega à mis brazos,
que tal favor, tal coyunda
merece. *Pol.* Señor, advierte
que yerras, ſi en mi executas
el noble agradecimiento,
pues no fuì quien de la impura
ſaña de el incendio à Cinthia
ſacò. *Rey.* Pues quien fue? *Pol.* Ninguna
noticia sè; ſolo puedo
dezirte, que con la anguſtia
de un paraſiſmo, mis brazos
apenas la diò por tumba
un hombre, ſubiendo al Templo,
me dixo antes de ſu fuga:
Cavallero, ò quien ſeais,
la vida de eſta hermoſura
fio de vos, mientras voy
otra à librar, dadla ayuda.
Lid. Amor ella fue; què necio
fuì en no conocerla! *Rey.* Auguſta
Cipria Deidad, pues noticia
ninguna ay para ti oculta,
damela de quien ::: *Lid.* Eſpera,
que aqueſte de eſtrellas rubias,
y diamantes guarnecido
joyel, cuyo arte dibuxa
de amor las hazañas, pues
Cupido de oro ſi iluſtra,
te informe, diſsimulando

mi

mi vanidad, lo que dudas.
Trop. Vive Dios, que este se hallò
la joya, y con ella usurpa
el merito à Amphion: quien viò
tiranîa mas injusta?
Voto à Dios:::mas quien me mete
à que me dèn una zurra?
Rey. Que mas seña de tu heroyco
valor, y para que luzca
en los anales de Chipre,
invicto Principe, acudan
mis brazos:::*Cin.* Aguarda: Amor,
còmo este alevoso funda
con una faccion agena
hazer la victoria suya?
Rey. Què intentas?
Cint. Pretendo que antes
(perdona el que te interrumpa)
que à tan leve informe ::: pero
Repara en Amphion.
un cadaver à quien bruta
tumba el monte: mas què miro!
Ella, y Amphion. Ay de mi!
Desmayese Cinthia, y buelve Amphion.
Rey. Cinthia? O! injusta
influencia de el hado, dì,
què te ha hecho la hermosura?
Pol. Què assombro! apenas renace
una vida, otra caduca.
Rey. Cinthia? *Pol.* Señora?
Rey. Què pena!
Trop. Ay, con que donayre ajustan
estos Señores::
Lid. y Adel. Què ansia!
Trop. El requiem, y el aleluya:
mas mi amo es quien resucita.
Amp. Dõde (ay de mi!) estoy, fortuna?
O es frenesì de la idèa,
ò es sombra que me figura
la infausta imaginacion
de mi tragedia, ù ocupan
el Rey, Lidoro, y Adelfo
esta estancia: y Cinthia! O dura
estrella! què vèn mis ansias!
para què es la vida! O! nunca
de la embriaguez de un letargo,
rompiera la torpe, obscura
carcel, si à mas infeliz
prision buelven mis angustias.
Rey. Hija? *Pol.* Infanta?
Lid. y Adel. Què dolor!
Bolviendo Cint. Ay de mi!
Rey. Pero yà alumbran
sus ojos. *Trop.* Miren ustedes
que esto es el dègue en las chulas.
Cint. Sin alma Amphion, y yo viva?
Amp. Vivo yo, y Cinthia difunta?
Cint. Mas què veo! dolor, tente.
Amp. Mas què miro! espera, angustia.
Cint. Que es vivo.
Amp. Que vive. *Los 2.* Pero,
què falso, ò placer, me adulas!
Cint. Si para otro amor despierta
Amp. Si para otro amor madruga.
Rey. Còmo te sientes? *Cin.* Mas blãdo
señor el corazon pulsa.
Amp. El mio no, que aora es
quando late con mas furia.
Den. Ast. Azia alli ay luzes, seguidme.
Rey. Quien este acento articula?
Sale Astrea con todas las Ninfas.
Ast. Llegad conmigo. En hora
dichosa, Cinthia, de tu aurora,
el recobrado alvor, y de tu vida
bella à Venus estando agradecida,
las gracias dando à ella,
los pies te pido.
Cint. Toma, Astrea bella,
los brazos, que es mas justo,
en albricias de el gusto

de

de verte de el incendio restaurada.
Miente el deseo, q̃ antes abrasada
quisiera verte. *aparte.*
Ast. O quien verte pudiera *apar.*
ceniza.
Todas. Con fee, todas verdadera
te rinde nuestro obsequio reverẽte
el mismo parabien.
Cint. Mil siglos cuente
el tiempo vuestra edad.
Rey. Yà que os contemplo (Templo
libres à todas, mientras que de el
se restauren las ruìnas,
à la corte venid.
Todas. Què determinas?
Rey. Que vuestro rito alli:::
Dent. Lisipo. Raro portento! (viento?
Rey. Pero q̃ alegre acento rompe el
Sale Lisipo. Dame los pies.
Rey. Pues Lisipo,
què es aquesto? *Lis.* La mas nueva
admiracion que los siglos
en sus edades acuerdan;
Aclarecese el teatro.
ù digalo ver que el Sol
tanto mi noticia aprueba,
que vencedor de las sombras
antes que mi voz, lo cuenta.
Pol. Raro prodigio! *Tod.* Què dicha!
Rey. Yà tanta emulacion fiera
venciendo brillante, sigue
su acostumbrada tarèa.
Prosigue tu, veamos si ambas
admiraciones concuerdan.
Lisip. Apenas despavoridas
sola la fabrica excelsa
de el Templo, Señor, dexaron
las Ninfas, sin que una fuera
pasto infeliz de las llamas,
quando la voràz, sedienta
saña que nos intimava
imposible la defensa,
cessò, y de suerte, que en todo
su espacio, Señor, no queda,
no solo ceniza, pero
memoria que pudo averla.
Todos. Estraño caso! *Rey.* Gran dicha
ha sido. *Cint.* Mejor dixeras
desdicha. *Pol.* Còmo, si intacto
el Templo de Venus bella
quedò? *Cint.* El lo declare, pues
si la amenaza se queda
amago, quando en el riesgo
nadie peligra, muy cierta
razon es, que quando escusa
que lo insensible perezca,
lo infausto de su ira solo
cevarse en lo humano intenta;
luego quien duda que avrà
quien entre vosotras fiera
sacrilegamente ultraja
la inmunidad siempre excelsa
de mi Deidad? ella viva:::
Rey. Ten, que no es para aora aquesta
demostracion. *Cint.* O rencor! *ap.*
quanto mi colera ciega
quisiera en algun delito
poder acusar à Astrea.
Besubio es el pecho. *Sir.* Laura,
oyes esso? *Ast.* O quanto, fiera
hipocrita de su zelo,
eres quien mas le atropella. *apar.*
Rey. Sossiegate, Cinthia, y pues
Polemòn de tan supremas
materias fue quien dichoso
grangear supo las respuestas
de los Oraculos, su
sabia deprecaucion cuerda
sabrà apurar el infausto
caso que nos amedrenta.

Cin.

Cint. Ay de mi! que no lo dixe
para tanta diligencia. *aparte.*
Rey. Y vosotras, pues sin riesgo
el Coro Venus os dexa,
id à obsequiarla las gracias,
de cuyo jùbilo sea,
Cinthia tu Alcazar mansion,
que hasta que Polemòn sepa
el pretexto de la saña
de Amor, no es bien que la huella
humana planta en su Templo
imprima: y yà que me es fuerza
dexar este sitio; para
mañana dilato aquella
satisfaccion de la vida
de Cinthia.
Amp. Què escucho, penas!
satisfaccion de la vida
de Cinthia?
Rey. Que aqui suspensa
quedò à causa de el desmayo,
y à causa tambien de verla
suspendida de ella. *Amp.* No es
possible que aquesso entienda.
Rey. Tu Polemòn::
Pol. Señor. *Rey.* Un
instante no te detengas
en tu diligencia. *Pol.* Solo
esperava tu licencia.
Rey. Aguarda, que antes sirviendo
has de ir à Cinthia: contiendas. *ap.*
escuso assi.
Cint. A Dios, Señor.
Rey. Cinthia, à Dios.
Cint. Venid. No, adversa *aparte.*
fortuna mia, apresures
à mas desdichas tu rueda;
y yà que me malograste
dos vezes aquella tierna
satisfaccion, no tu curso
infaustamente obscurezca,
quando de mi restaurado
ser se arguya la fineza,
con las sombras de la duda,
las luzes de la evidencia. *Vase.*
Astrea. Por mas que no aprovechò
de mi engaño la cautela,
no han de darse aun por vencidas
mi colera, y mi fiereza.
Vase con las demàs, y Polemòn.
Rey. Vosotros à aquesse Joven,
que poco ha en la lid funesta
de la parca iva luchando,
cuya vida, es cosa cierta,
que para otras circunstancias
quizà los hados reservan,
llevad preso.
Trop. Què es lo que oygo!
preso? zape, Tropel, buela;
y no à que sepan aguardes
que eres su criado, y te metan
en jaula, donde gilguero,
les cantes lo que no sepas. *Vase.*
1. Venid. *Lid.* Tened: Si mi ruego
vale el que de ti merezca
que por fiador mi Persona
en su abono::: *Rey.* Basta, y sea
pues gustais, vuestro cuydado
quien de èl me dè cuenta.
Lid. Queda
en la mia el responderos
de èl.
Rey. Pero es bien que os advierta::
Lid. Què, Señor? *Rey.* Que si de el arco
quedò aquella lid suspensa,
hasta que me le entreguis,
Señalando à Amphion.
haga aquella saña treguas.
Vase con los suyos.
Adel. Què aviendo, amor, yo de Cinthia

malogrado la ſuprema
felicidad de ampararia,
Lidoro la conſiguiera!
O embidia! pero de què
me quexo? quando me queda
con el pretexto de el arco
un deſahogo a la pena. *Vaſe.*

Amp. Que ſean de un infeliz
las deſdichas experiencia,
rigor es, pero en fin es
tolerable en lo que enſeñan;
mas que à un deſdichado le hagan
inmortal, es la mas fiera,
mas atroz, mas inhumana
fiereza de las fierezas.

Lid. Amphion, has viſto en el largo
computo que una edad cuenta,
mayor compueſto de raras,
exquiſitas eſtrañezas,
còmo en el corto reſumen
ſucede de eſta novela?

Amp. Ay, Lidoro, y què de poco
te paſmas! bien ver ſe dexa,
quan poco experimentado
te tiene el ſiglo; pues pienſa,
que por mas que viſte tantas
invenciones en aqueſta
de tus ſuceſſos, y mios
extravagante tragedia,
aun tales lances, Lidoro,
para reſumir te quedan,
que aun practicandolos, no es
poſsible que los entiendas. *Vaſe.*

Lid. Què aun practicandolos, no es
poſsible que los entiendas?
Valgame Amor! O lo què un
ignorado enigma altera!
mas què me altera, ni turba?
ſi por mas que vì ſuſpenſa
à Cinthia en la averiguada
reſtauracion de ſu meſma
vida, teſtigo es Amor,
que ſabe vencer ſoſpechas.

JORNADA TERCERA,

Tocan dentro, y ſalen el Rey, Lidoro, Adelfo, y Polemòn con acompañamiento por una parte, y por otra Cinthia, y todas las Ninfas.

Rey. Aqueſta de Cinthia bella
ſacra morada, que el Sol
venera, como à criſol
de luzes, pueſto que eſtrella
ſe queda, ſi aqui entra, elijo,
donde publique tu acento
lo que el ſagrado portento
de el Oraculo te dixo,
pues advierto, Polemòn,
que fuera de el Templo, es eſta
eſtancia la mas diſpueſta
para la publicacion
de un ſoberano decreto,
cuyo dictamen temido,
aun antes de ſer oìdo,
es de el humano reſpeto.
En fin como à eſpacio ſacro,
que de Venus, y Cupido,
interino, ha merecido
uno, y otro Simulacro,
quando no es juſto que fixe
nadie en el Templo las plantas,
haſta que de dudas tantas
dès la evidencia, dirige
mi obſequio por lugar juſto:
empieza, pues. *Cin.* Ay de mi! *ap.*
aun mas que el decreto, aqui
temo de el decreto el ſuſto.

Pol. Oìd, que aſsi reſpondiò
el oraculo à mi ruego.

Dixo, pues: Yà Polemòn,
consiguieron tus lamentos
de la piedad de Cupido,
el que sepas que el incendio
que os amenazò castigo,
fue de su divino ceño
solo un aviso, que à Cinthia
señala con fin adverso::
Cint. Ay de mi! *Pol.* Que si à los ritos
de Amor no ajusta el afecto,
previertiendo de su rara
politica el usual fuero,
lo que en el Templo fue amago,
serà en error escarmiento.
Y para que libre corra
los terminos de el incendio,
que llama feliz promulga
el ritual ardor, prevengo
à Chipre, desde el Rey, hasta
el mas infimo plebeyo,
que la eleccion que ella misma
construya à su casamiento,
nadie derogue; pues quando
toma Cupido à su empeño
justificarla, sabrà
dar al error, ò al acierto
castigo, ò premio, que diga
quanto es Amor justiciero.
Cint. No en vano rezelè, amor,
la noticia de el decreto!
pero què temo, si juntos
me dàs el mal, y el remedio?
Rey. Yà que à decretos divinos
solo al humano respeto
toca obedecer, dexando
el que nos señale tiempo
sucessos que à cuenta corren
de Cinthia; justo es que demos
fin à la platica, que
quedò ayer::: pero antes que esto
averiguemos, en dònde
tienes, Lidoro, aquel preso?
Sale Amphion.
Amp. Yà està à tus plantas aun mas
rendido que prisionero.
Cint. Amphion preso? yà sin duda
sabe quien es Aristeo.
Rey. Quien eres hombre? q̃ en tres
ocasiones que te advierto
raro, tan vario me assombras,
que en la primera sobervio,
sin aliento en la segunda,
y rendido aora, no acierto
à considerar si altivo
me precipitas, ù adverso
me lastimas, pues en los
contradictorios afectos
de infeliz, y temerario,
odio, y lastima te tengo.
Cint. Alienta, alma, que aun no sabe
quien es.
Ast. Que le ignora es cierto.
Cint. Mas còmo preso?
Ast. Mas còmo
le miro aqui prisionero?
Rey. Quien eres? dì. *Ast.* Aquesso yo,
como à quien desde mis tiernos
años conozco, dezirlo
podrè. *Ci.* Què es lo q̃ oigo, Cielos!
à nombrarle và (ay de mi!)
para vengarse. *Amp.* Què presto,
aleve tirana, hallaste
desquite à mi fingimiento!
Advierte, Astrea, que yo,
si vine aqui: yo estoy muerto.
Rey. Prosigue. *Ast.* Antes que lo diga,
quiero informaros primero,
que por muerte de mi padre
quedè en abrigo de Aurelio
mi Tio, que General

ſiendo de Acaya, previendo,
que acudir no era poſsible
à mi crianza, ſu empleo
ſiguiendo, en ſervicio quiſo
ponerme de Irene. *Am.* Aqueſſo *ap.*
ſe yo muy bien, y ojala
que no lo ſupiera. *Aſt.* Dexo,
que eſta casò con Aſtolfo
de Lidia, y yo queriendo
ſeguirla por cauſas que
quiero dexar en ſilencio;
voy à que ſecretamente
informado de el pretexto
mi Tio de no ſeguirla,
rezelando algunos rieſgos,
me embiò á Chipre, en tiempo q̃
era Anteceſſor ſupremo
de Polemòn, Licio hermano
de Aurelio, y con tal ſecreto,
que ſin penſarlo, me hallè
Sacerdotiza de Venus.
Aora proſigo: De Amphion,
Principe de Acaya excelſo
Embaxador ha llegado
à Chipre; ſu nombre es Lelio,
Cavallero en fin, à quien
eſmaltan ſu nacimiento
las mas iluſtres familias
de Acaya; y aunque ſecreto
llegò, no tanto, que yo
no pudiera conocerlo,
como à quien en mi pueril
edad frequentè. *Amp.* Què es eſto,
dichas! quando ſu venganza
eſperè, con fingimientos
me alienta? *Aſt.* Penſaſte aleve,
Aparte con Amphion.
que ſon tan viles mis zelos
como tu? *Cint.* Nunca creì
tal cordura de ſu ceño.
Lid. Bien finge Aſtrea, mas fingẽ
de manera que le ha pueſto
en lance, que no ſe como
tendrà ſalida ſu ingenio.
Aſt. O! ſi al ver eſta fineza
me aborreciera Amphion menos.
Rey. Dezid el intento. *Amp.* Eſcucha.
Cint. Què dirà?
Lid. Què avrà reſuelto?
Amp. Yo no sè lo que me finja. *ap.*
Rey. No proſeguìs? *Aſt.* Tambien eſſo
dirè yo. *Rey.* Quien à ti, Aſtrea,
te mete en ello? *Aſt.* Saberlo,
y ver que turbado, no
acierta à dezirlo; y pueſto
que yà empezè, digo que es
de Amphion::: *Amp.* Què dirà? *ap.*
Aſt. El intento,
pedir por eſpoſa à Cinthia.
Amp. Aſtrea ha perdido el ſeſſo. *ap.*
Cint. Què eſcucho! *Lid.* Que oygo!
Adel. Què noto!
Lid. y Adel. A Cinthia?
Amp. Ay mayor enredo!
Aſt. Que abrevie aſsi la eleccion *ap.*
Cinthia, obligarè à Ariſteo.
Rey. A eſſo venis?
Amp. Forzoſo es *aparte.*
alentar el fingimiento.
Si Señor. *Rey.* Aqueſſo dizes?
vano, atrevido, groſſero;
à Cinthia? ſin duda fuera
eſtàs de tu juizio: què eſto
ſe atreva torpe à dezir
tu vil labio? Vive el Cielo,
que à mi furor ::: mas què digo?
ni aun de el digno os conſidero;
que nobles coleras ſolo
lidian con iluſtres pechos.
Am. Què aqueſto mi orgullo ſufra! *ap.*
mas

mas ay, amor, que yà advierto,
que aqui ha de lidiar, aun mas
que el corage, el ſufrimiento.

Adel. Ser eſte hombre Embaxador *ap.*
de quien aſpira al ſupremo
favor de Cinthia, y amigo
de Lidoro, no lo entiendo
cautela ay aqui; mas yo
ſabrè à todo eſtàr atento.

Rey. Cinthia? *Cint.* Señor?

Rey. Pues yà oìſte,
que Amor à tu arbitrio ha pueſto
la eleccion de Eſpoſo, queda
con eſſo à tu cargo el premio
de tu ſocorro. Lidoro
me diò eſta joya, concepto
politico que de Amor
ſupo el Artifice dieſtro
con diamantes, y rubies,
unos à otros interpueſtos,
en fraſſe de oro expreſſar
alianzas de fuego, y yelo:

Dale la joya.

Y advirtiendote que el arco
eſtà en ſu poder, me auſento
à que de el premio en el modo
no yerres con mi reſpeto.

Cint. Fia el acierto de mi.

Rey. No es ſino que con Adelfo *ap.*
auſentandome, yà que
le quitò el hado el obſequio
de ſocorrerla, otro lance
no cauſe ſegundo empeño.
Venid, Adelfo, que hablaros
en un negocio pretendo.

Adel. Yà os ſigo: mas con impulſo *ap.*
violento, quando aqui veo,
que por aſſunto fatal
dexo (ay de mi!) de mis zelos
à mi enemigo.

Rey. A Dios, Cinthia.

Cint. El te guarde.

Adel. Yo voy muerto.

Vaſe el Rey con Adelfo, y los ſuyos.

Amp. Solo à la propoſicion
ha reſpondido ſu ceño;
que poco caſo en fin hizo
de mi; mas quando le han hecho
de un deſvalido? *Cin.* Que harè, *ap.*
amor, que quãdo à Amphion debo
la vida, viendo que ſe haze
Lidoro de el favor dueño,
no sè, aunque mas lo diſcurra,
como el agradecimiento
empieze; pero èl ſaldrà,
ſi al otro ſe la agradezco.
En fin, què à vueſtro ſocorro
debo, Lidoro, el aliento?

Lid. Nada me debeis, Señora,
que ſi à mi dicha la debo
el acierto de libraros,
yo ſoy quien antes:::

Amp. Què es eſſo
de librarla vos? *Lid.* Pues quien
contradezir à mi acento
podrà? *Amp.* Mi razon, mi agravio,
mi furor :: *Lid.* O à q̃ mal tiempo
le buelve à Amphion el delirio!

Amp. Mi ira, mi rabia, mi ceño:::
pero ay de mi! perdonad,
Señora, mi atrevimiento,
que ſi la colera pudo
llevarme aqui, es que no puedo
ſufrir que una injuria ſalga
con ſu traydor fingimiento,
pues ſi lo que reſpirais,
debeis ::: *Cint.* A quien?

Amp. A mi esfuerzo.

Cint. Pues como vos::: *à Lidoro.*

Lid. No hagais, no,

caso de lo que estais viendo,
porque como de un fatal
influxo su entendimiento
suele estàr predominado,
sin duda que padeciendo
nuevo delirio, harà à falta
de razon, essos estremos.

Am. Què dizes hombre? aun no estàs
con una traicion contento,
sino que intentas que aqui
sufra de loco el desprecio?

Lid. Y à no pensar que eres loco,
estuviera yo tan cuerdo?

Am. Amor me valga! Que engaño *ap.*
aqui ay, es manifiesto,
porque darla yo la vida,
y ver que Lidoro (fiero
lance!) dueño de el socorro
se haze, quando de su excelso
valor nunca fue creible
baxeza tal, solo puedo
presumir que algun engaño
està padeciendo; pero
que necio consuelo, quando
ella lo està consintiendo.

Pol. Que fue quien te socorriò
Lidoro, Cinthia, es tan cierto,
como que para ser de otra
reparo noble su esfuerzo,
depositò en mi piadoso
amparo à tu desaliento;
ù aqueste cendal, que ampo
desprendido de tu pecho,
tuvo de bucaro impulso,
para que copa de el terso
cristal de un arroyo, fuera
su nieve aliento à tu yelo,
lo diga; bien que llegò,
aunque tarde, à tan buen tiempo,
que siendo el afecto ocioso,
llegò à obstentar el afecto.

Lid. Y si lo dudas, que mas
seña que el joyel. *Cint.* Confiesso
que es mia esta joya: aver;

Mira el lienzo, que avrà sacado Polemòn.

pero no es mio este lienzo.

Ast. Mio si, por lo que yà *apar.*
sè que Lidoro de el fuego
me sacò, y que al Sacerdote
entregandome, de el pecho
me quitò, por lo que ha dicho,
Polemòn el lienzo, y buelto
mi aliento en sì, me ausentè
de alli, y Polemòn bolviendo
encontrò à Cinthia, de cuyo
trueco se originò el yerro
que miro: mas callarànlo
mis zelos, pues con aquesto,
satisfagole à Lidoro
la vida, y de Amphion me vengo.

Lid. Ved, que Polemòn lo dize.

Amp. Ved, q̃ se engaña. *Cin.* Teneos.
Yà mas de lo que quisiera *apar.*
se và declarando esto,
y es fuerza, sino lo atajo,
que se origine otro empeño;
pues si declaro que Amphion
me diò la vida, le aliento
(viendose favorecido)
à mas sobervia, y le pierdo;
y si consiento que fue
Lidoro, le desespero,
y aun por ser poco sufrido,
à mayor lance le arriesgo;
pero assi podrà la industria
atajarlo. Cavalleros,
que atrevimiento es, que quando
aqui de nadie me veo
obligada, (*dissimula*) *à Polemòn.*

inventeis merecimientos
tan imposibles, que casi
acertar à concederlos
no puede el acaso; y para
que veais el engaño vuestro,
sabed que à Venus la vida
debo solamente: aquesto
baste para que sepulte
vuestra contienda el silencio,
de suerte:: *Amp. y Lid.* Què oigo!
Cint. Que si otra
vez repetida la veo,
antes que el valor la arguya,
la decidirà mi ceño.
Dadme, aquel arco, Lidoro.
Lid. Bolverosolo fue mi intento. *daselo*
mas no por esto concluìda *apar.*
queda la lid con Adelfo.
Cint. Pues para que no penseis,
que es por escusar el premio
lo que os intimo, la joya
es tuya, y el arco es vuestro.
Dà la joya à Lidoro, y el arco à Amphion.
De aquesta manera escuso *aparte.*
con dos favores un riesgo.
Amp. O! como le dàs, ingrata,
Aparte con ella.
lo mejor.
Cint: No adviertes, necio,
Aparte con èl.
què quando te doy el arco,
yo con la flecha me quedo?
Astrea, Sirene, Ninfas,
conmigo venid al Templo;
Polemòn, acompañadme;
y nadie en mi seguimiento
venga. O pensamiento quantas
cosas que dezirte tengo! *Vase.*
Ast. Quiera Amor que no aya sido *ap.*
mi ruìna mi pensamiento.
Sir. Laura mia, què de cosas
para mormurar tenemos!
Lau. Y aun pretexto para muchas.
Pol. Mandarme Cinthia el silencio,
y favorecer à entrambos?
vive Dios que no lo entiendo.
Vanse, quedando Amphion, y Lidoro.
Lid. Quanto un amor embaraza!
Reñir aquel duelo Amphion,
y continuar la ficcion
de Astrea, por cuya traza,
à mucho empeño le advierto;
no me admira, si contemplo,
que fue de amistad exemplo
aquello, y esto de cierto;
por lo que saco que avrà
à Astrea hablado de mi;
y el fingimiento que oì
de la embaxada, serà
concierto de ambos; porquè
nadie lo que trata entienda
en Chipre; mas que pretenda
sobervio, contra mi fee,
la fineza de el socorro
de Cinthia, que mereciò
mi amor, me pasma, y de no
averle muerto, me corro:
pero si al delirio atiendo,
que padecer suele, culpa
no ay en èl, pues le disculpa
el mismo defecto, siendo
su juizio solo el culpado,
de quien vengarme no puedo:
què esto passe à mi denuedo!
Amp: Ay pecho mas desdichado!
Cinthia no ignorando (à ingrata!)
que yo de su vida dueño
soy solo::: *Lid.* Amphion?

Amp. Fuerte empeño, *apar.*
si aqueste averiguar trata
lo que aun no es tiempo que sepa.
Lid. Asi conseguir intento *apar.*
su designio. *Amp.* Què tu acento
me quiere?
Lid. Que si el que quepa
en mi amistad es pòssible
tu pena::: *Amp.* No, no prosigas,
que no es dable à mis fatigas
dezir ansia, que invencible
la haze un ahogo: (ay de mi!)
Vive Dios, que si me apura, *ap.*
ha de probar la locura
que de mi piensa. *Lid.* No assi
te eches, Amphion, al pesar;
no quiero mas persuadirte,
y assi para divertirte,
acabame de contar
de tu historia aquel sucesso,
que interrumpido quedò.
Amp. Esso si. *Lid.* Yà consiguiò *ap.*
mi paciencia algo: con esso
con clara evidencia toco,
quan bien acertò el que dixo,
que el humor, aunque prolixo,
se le ha de seguir à un loco.
Salen Tropel, y Floro al paño.
Trop. Señor Floro, que se hizo
usted, que sin verse, ni oirse
en la segunda jornada,
me diò susto? *Flor.* Esso me dize
à mi? *Trop.* Pues à quien?
Flor. Al Poeta,
que no supo introducirme;
pero aqui estàn nuestros Amos.
Trop. Pues oygamos lo que dizen.
Amp. Digo, Lidoro, que hallando
dormida à la hermosa Esphinge
de mi sossiego ::: parece,
q̃ aqui quedamos. *Lid.* Prosigue.
Amp. Parleramente sus ojos,
como traviesos ::: permite,
que dexandola en su sueño,
antes que despierte, pise
de mi desgraciada historia
el fin; porque, què terrible
ruìna serà, que despierta
vea à quien dormida rinde!
Y assi yendo à que por ella
matè al Principe de Chipre,
salgo de Troya, y passando
à Esmirna, donde reside
Libio, mi primo, su puerto
en un vaso me recibe,
ligero buque, que el mar
Jonio rompiendo, dirige,
errando el destino, el curso
al Archipielago ::: *Lid.* Y Chipre
te recibe tan infausta,
que yendo el baxèl à pique,
apenas te abriga puerto,
quando te amenaza Syrte.
Trop. Si, mas falta dezir que antes
nos purgamos con salitre.
Lid. No fue esso assi? *Am.* O q̃ sucinta
narraste mi pena triste!
Lid. Quando notè que abreviando
ivas el sucesso, quise
con lo que alcanzo, acortarte
el ansia que en ti reside.
Mas yà que de tus fortunas
percibo el fin; en desquite
de mi voluntad, que fina
siempre, Amphion, es tuya, dime:
que ay de mi amor? en què estado
le tiene? que à Astrea viste,
yà se vè; y assi::: *Amp.* Dime antes,
si te acuerdas que te dixe,
Lidoro, (ay de mi!) que tales

empeños ſe te aperciben,
que aun manejandolos, no es
que los entiendas poſsible?
Lid. Bien me acuerdo.
Amp. Yà te acuerdas? (ques,
Lid. Si. *Am.* Pues quando los practi-
ſi bien con la confuſion,
(que eſſa ofrezco decidirte)
eſcuchandolos de mi,
veràs que tambien percibes
los de Aſtrea, que en fin ſon
tan unos, que no es poſsible,
quando, Lidoro, aqui callo
unos, que otros averigues.
Lid. O! que enigmatico eſtàs,
Amphion; pero dime, dime:
como en el duelo de el arco,
ſiendo mio::: *Amp.* No examines
eſſo tampoco, porque es
circunſtancia la que pides,
que como eſſotras es fuerza
que à tu noticia la pribe.
Trop. Què và que eſto pàra, Floro,
en riña? *Flor.* Si alli ay embite,
el reſto te harè. *Trop.* Serà
reſto de pocos ardites.
Lid. Luego tambien, ſegun eſſo,
en callarme eſtaràs firme
la cauſa de el temerario
pretexto de preſumirte
dueño de la libertad
de Cinthia? *Amp.* No en eſto finge
mi labio. *Lid.* Luego aun eſtàs
en que de ſu vida fuiſte
reſguardo? *Amp.* Como que para
ſerlo tu, un error te ciñe,
q̃ no alcanzo. *Flor.* Quieres verlo?
Trop. Aver, veamos.
Flor. Pues belitre,
ſaca la eſpada. *Trop.* Detente.
Flor. Acaba yà. *Trop.* Peregiles.
Amp. Que es a queſſo? *Salen.*
Trop. Un cuento es, que
como tres cincos ſon quinze,
à no eſtar tu::: *Flor.* Pues q̃ fuera?
Trop. Te avia de quitar:::
Flor. Pues ſigue.
Lid. Callad, bufones. *Trop.* Es Floro
un cobarde, y yà ſufrille
no puedo; deſafiéle,
y que no ha de reñir dize:
por vida de::: *Flor.* Ay majadero
mayor? *Amp.* Villanos:::
Trop. Què chiſte!
Amp. Pues còmo aqui os atreveis
à entrar? *Tro.* Como à nadie exime
la ley de Amor à eſtas horas
aqui la entrada: permite:::
Lid. Callad. Dexemos, Amphion,
tema que ya no es poſsible
diferir, haſta que algun
engaño el tiempo averigue:
y dexando para quando
te parezca, el decidirme
tus enigmas; por conſuelo,
ſi quiera, de mi inſufrible
llama; eſſe arco, que de nueſtra
paz Cinthia eſtableciò Iris,
me da.
Amp. Solo haſta aqui pudo *apar.*
contenerſe mi iraſcible
furor. *Lid.* Què pienſas?
Amp. Me admira,
ver que tan vil me imagines,
que pienſes que pueda el arco
mi vanidad reſtituirte.
Lid. Pues à què tu vanidad
puede aſpirar?
Amp. No me obligues
à que::: mas dexarlo es fuerza

para quando sea felize.
Trop. Primero serè yo Papa.
Flor. Papa batas yà lo fuiste.
Lid. Pues yo, para que no llegues
à serlo, sabrè impedirte
el buelo.
Cint. al paño. Apenas el Templo
dexè, buelvo::: mas ay triste;
que miro! Amphion, y Lidoro
en amago (ay infelize!)
estàn de reñir. *Amp.* Espera,
que quando una vez admite
mi valor:::*Cint.* Saldrè; pero antes
quiero oir lo que le dize.
Amp. Empeño tal, contenerse
no es dable, hasta que le quite
la satisfaccion el ceño;
y assi antes que aqui le mire
forzado à lidiar, y no
para satisfacer, libre,
dando una tregua al enojo,
tengo à bien que te noticie
lo que te callè, à fin que
honor no me escrupulize,
el que pudieras pensar,
si mas dichoso, me rindes,
que solamente el azero,
y no la razon me assiste.
Cint. Oye, corazon. *Lid.* Pues yà
te estoy atento; prosigue.
Amp. Apenas libre de un riesgo,
hallè otro mayor en Chipre;
que pues mi historia no ignoras,
y yà de Aristeo oìste
el juramento, el peligro
que te refiero percibes:::
Cint. Ellos se conocen: què
rara novedad! *Amp.* Que quise
hazer cara al riesgo sabes,
Lidoro, para servirte,
mintiendo à Astrea, à fin que
fingiendo que à Chipre vine
por su hermosura, pudiera
obligarla sin melindre,
à que de tus esperanzas
tercera, y seguro lince,
al interès de adorada,
se reduxera apacible.
Trop. Fue esso quererla hazer vieja
antes de tiempo. *Cint.* Apercibe,
alma, la atencion, que yà
te alboroza lo que oìste.
Adelfo, al paño.
Adel. Para nada el Rey me quiso
mas que para repetirme
quanto ::: pero aqui: aun Lidoro,
y el Embaxador assisten:
que ocasion para acabar
con ambos: amor me anime.
Amp. Empeñème à lo que en fin
es fuerza yà arrepentirme,
pues no ignorando que Cinthia
era quien:::
Sale Adelfo. Yà que os consigue
juntos mi colera, deme
esta ocasion el desquite
de aquel agravio.
Cint. Que Adelfo
venga aora a interrumpirle!
mas yà discurro lo que iva
à dezir; y pues felize
mi amor, aunque casual, claro
el desengaño consigue,
en albricias de èl, à Amphion
assi he de librar. *Lid.* Limite
un rato el rencor, Adelfo,
tu brio, hasta que examine:::
Adel. Què ay que examinar?
Sale Cint. Teneos.
Adel. Còmo, Señora, es possible,

que

que yà el intento de quantos
de el Sol el Alcazar miden,
para aſpirar à dichoſos,
no deshaga un infelize?
Cint. Como eſſo toca à la ſuerte;
no pues tu locura quite
la juriſdiccion al hado.
Adel. Yo no entiendo más ſutiles
dogmas, que los que con pluma
de azero el valor eſcrive,
y ſiempre à eſtos me refiero.
Trop. Aſsi el Alcoràn lo dize.
Lid. Y yà es preciſo que yo
todos los demas olvide.
Amp. Tened, que es fuerza q̃ algunos
aqui mi reparo os dicte,
que os importan. *Lid. y Ad.* A mi?
Amp. Si.
Los 2. Como ſea preſto, proſigue.
Cint. Què les dirà?
Amp. Mi ſilencio *aparte.*
ſalga vna vez de ſufrible,
y yà lo que no conſiga
la dicha, el valor deſquite.
Yà os acordais que en aquel
duelo de eſta prenda, que
aqui ſe repite, fue
el Rey quien con el tropèl
de ſus guardias me atajò
lo que aora quiero advertiros,
y que tambien à deziros,
quando aqui Adelfo llegò,
iva, Lidoro; y ſupueſto
que Cinthia no es embarazo,
pues tambien la importa, trazo,
no yà de enigmas compueſto,
Lidoro; Adelfo, ſin ſer
de dogmas circuido, dàr
ſatisfaccion à un dudar, *à Lidoro*
y noticia à un ofender; *à Adelfo.*
de ſuerte, que aunque aqui ſon
diſtintos duda, y agravio,
de un ſolo acento, mi labio
os darà la ſolucion.
Por el dueño de el trofeo,
que aſtro de amor idolatro,
en el florido teatro
de el Yda matè à Dantèo,
Adel Luego eres Amphion?
Lid. Luego es
Cinthia tu dama?
Cin. Que ha dicho!
Amp. Aqui veràs ſi es capricho
negarte el arco; aqui vès
ſi, Adelfo, mi obligacion
ignoro, quando mi brio
pone à la vida un deſvio,
por no deſviar la opinion.
Adel. Ni yo la mia, que es yà
matarte.
Lid. Y yo, aunque te miro
diſculpado, ſolo aſpiro
à lo que Adelfo. *Amp.* Ojalà
fuerais mil, y aun fuerais pocos
para mis iras. *Cint.* Aleves,
tened, ſuſpended las armas:
Riñen desbaratados.
Ninfas, venid à que vengue
vueſtro ceño una oſſadia.
Den. Siren. Cinthia dà vozes,
Cin. Valientes
venid con arcos, y flechas
à darles muerte.
Salen Aſtrea, Sirene, y Laura, y todas las que pudieren.
Aſt. Què tienes?
mas que miro!
Lau. y Sir. Quien te agravia?
mas yà vemos quien te ofende:
mueran los traydores. *Tro.* Como
del

del Seor Cupido las huestes
se animan; si estas sin armas
nos despachurran rebeldes,
què haràn, siendo ballesteras?
Salen el Rey, Polemon, y gente.
Rey. Què es aquesto?
Cint. Trance fuerte!
Rey. Pues còmo aqui repetida
miro una ofensa? parece,
que en vez de venir amantes,
aveis venido à hazer este
Olympo campo de Palas,
siendo de Venus albergue:
Pero para que yà tantos
continuos agravios cessen,
empieza tu à remediarlos,
Cinthia. *Cint.* Còmo?
Rey. Con que dexes
el Claustro por el Palacio,
y el rito por el afeyte;
y que haziendo la eleccion
de esposo, desencadenes
de tanto enlazado orgullo
el vil eslabon de verte
obligada à ruegos, que ajan
el rumbo à tus esquivezes.
Cin. Ved, Señor. *Rey.* Nada me digas.
Tu para q̃ Cinthia acierte, *à Pole.*
à Venus::: *Pol.* Yà te he entendido:
ella la assista clemente. *Vase.*
Rey. Yà sabes que quando Amor
puso à tu arbitrio tu suerte,
nada me queda mas que
de el juramento refuerze
el voto de que el que elijas
ha de ser el que me vengue.
Esta es la respuesta, Lelio,
de tu embaxada imprudente.
Amp. Jamàs esperè de tì
mayor agasajo que esse.
Rey. Declarate, Cinthia, y Chipre
sepa yà quien me sucede.
Cint. Yà en fin, fortuna, llegaste
à ponerme en el mas fuerte
conflito de amor, sin que
mas apelacion espere
que morir yà: què harè en trance
tan raro? Cielos, valedme!
que à tantas dudas, yà no ay
ingenio que me las suelte;
pero à espacio, alma, que yà,
segun la idèa me ofrece
de estraña salida el mas
raro impulso, que encadene
de sutilezas de amor
la fabrica de mis bienes,
he hallado arbitrio con que
sea Amphion mio, de suerte,
que à pesar de el juramento
nadie a quitarmele pruebe.
Yà sabeis, pues nadie ignora
de el Oraculo las leyes,
como establecìò Cupido
que yo à mi gusto eligiesse
esposo, con condicion,
que nadie se me opusiesse;
pero salvando el que yo
no eligiera indignamente,
pronunciò, que si à los ritos
suyos mi eleccion hiziesse
agravio, y contra la rara
politica con que suele
tratar afectos amantes
errara el destino, fuesse
mi mismo error escarmiento
de mi dictamen rebelde.
Estas condiciones yà
referidas, porque acierte
en la eleccion, es forzoso,
regulando las especies

de ſu politica, y ritos,
cotejar con las que tiene
fuera de el uſo, las que
ya por coſtumbre convencen:
pero antes que las difina,
de los que mi mano adquieren
fuerza es tambien que los nobles
merecimientos coteje.
Adelfo, dueño de Epiro
à cuyas iluſtres ſienes
deudor el Laurel de Chipre
inmenſas victorias debe,
por ſu valor, por ſu afecto,
y por ſu luſtre, merece,
no digo mi mano, pero
la de la mas excelente
beldad à ſus celebradas
prendas fuera triunfo leve.
Lidoro, Principe invicto
de Egnido, ſino le excede,
le iguala, pues quando à Adelfo
Chipre el Cetro le confieſſe,
tambien à Lidoro es juſto,
que mi vida no le niegue
ſu aliento; por lo que iguales
derecho en mi mano tienen.
Amphion, que yà declarado
por ſu Embaxador, pretende
competir con ſus Altezas,
es quien ni aun mis eſquivezes
merece, que es dezir quanto
dezir mis rencores pueden.
Luego conocidos de ambos
los meritos, quando de eſte
queda probada tambien
la ſaña que le compete;
voy à cotejar de amor
aquellas que dixe eſpecies
de ſu politica, y ritos,
que aunque comunes parecen,
padecer por exquiſitas
ignorados rumbos ſuelen.
Que Amor ſuele extravagante
trocar afectos, ſucede
en las mayores paſsiones,
quando equivocando ſuertes,
y meritos, mil amantes
le llaman Deidad aleve;
y no con ofenſa ſuya,
pues es en ſu gala ſiempre
politica de ſus flechas,
que quando ſus rayos hieren,
al objeto de quien vibra
el oro, el vil plomo fleche;
de ſuerte que equivocando
los cariños, y deſdenes,
el que mas adora, logra
por triunfo las eſquivezes:
ſiguiendoſe à eſto, que quando
quien mas ama mas merece,
ha de ſer mas infeliz
el que mas meritos tiene.
Digalo Clicie, que amante
de Apolo, de quien no pierde
los ojos, deſprecios llora,
por Leucotòe, y Climene.
Jupiter olvidò à Juno,
por Danae, Europa, y Semèle:
y haſta Venus por el bello
Adonis à Marte ofende,
de que es teſtigo la roſa,
pues quando Adonis fenece,
en purpura, de ſus zelos
el deſagravio le vierte:
de ſuerte, que con aqueſtos
exemplares bien ſe infiere,
que ſiempre conſigue mas
aquel que mas deſmerece:
Con que aviendo de elegir
ſin faltar à la corriente

politica de el Amor,
quando de Venus aprende
mi empeño la ingratitud,
ser alevosa me ofrece
su estilo; con que forzoso,
quando he de quitar la suerte
al merito, que Amphion logre
la mano que desmerece.
Amp. Què escucho!
Adel. y Lid. què oygo!
Rey. Què dizes?
Amphion?
Cint. El que està presente,
que Embaxador de sì mismo
es el que por èl pretende.
Adel. Aquesto ha sido traicion,
Señor, y no la consiente
mi pundonor. *Lid.* Y tampoco
el mio. *Rey.* No el oponerse,
Principes, vuestro furor
à tanta Deidad intente.
Decreto inviolable ha sido
de Venus, que el que eligiesse
Cinthia, se jurasse; si es
error el que veis, no debe
nuestra razon apurarlo;
y pues no intentò oponerme
yo à la eleccion, siendo en ella
tan interessado, cesse
vuestra repugnancia, y vive
Amor, que el que osado hiziere
agravio de lo que Venus
permite, hallarà, rebelde
al decreto, contra sì
puestas en arma mis huestes.
Dezid todos, que Amphion viva.
Todos. Viva, pues Venus lo quiere.
Amp. Quien pensara que en muger
tan sutil modo cupiesse!
Trop. Quien supiere quan cierto es
que son diablos las mugeres.
Lid. Esto los hados permiten!
Adel. Esto mis iras consienten!
Rey. Dale Amphiò, la mano à Cinthia.
Amp. Si en el merecer se advierte
desmerecida la dicha,
feliz quien no te merece:
Esta es mi mano. *Cint.* Y es esta
la mia; pero detente. *terremoto.*
que este fiero horror el suave
pronubo lazo suspende.
Adel. Què estraño assombro!
Lid. Què raro
portento!
Mugeres. Què pasmo es este!
Rey. Sin duda que Febo errando
el curso, à la luz suceden
con las sombras de la noche
los velos de el Occidente.
Amp. No es sino que como Amor
todas mis dichas previerte,
al ver que la mayor logrò
el mayor estorvo texe.
Rey. No es sino q̃ ha errado Cinthia,
y por satisfaccion quiere
la ira de Venus, que todos
en su venganza escarmienten:
pero por ver si nos oye,
como afablemente suele,
todos conmigo dezid,
invocandola clemente:
Piedad, ò madre de Amor!
Tod. Piedad, ò madre de Amor!
Rey. Clemencia, Cupido!
Sale Polemòn. Cessen
vuestros lamentos, que yà
nada vuestro llanto puede,
echado el resto à las iras,
con la que yà no os atiende.
Rey. Què traes, Polemòn? *Cin.* Que ha
de

de traer, ſino mi muerte?
Pol. Atiende, Cinthia, tu rieſgo,
atiende tambien tu inſulto,
y oìd todos lo que en nombre
de nueſtra Dioſa os promulgo.
En aqueſſe Alcazar, que
de antiguo Templo el caduco
deſmoronado edificio
nos acuerda que huvo culto,
entrè à rogar el acierto
de Cinthia, y al que pronuncio
la invocacion, deſquiciados
los exes de el polo, eſcucho
de el nunca oìdo eſtallido
el tempeſtuoſo murmureo.
Yo previniendo que fuera
de error de Cinthia el influxo,
para el reparo de tanto
eſtrago, à implorar procuro
de yerros de amor la ſuave
tranquilidad de el indulto:
Mas Venus ayrada dize:
No ay piedad para perjuros
delitos, Cinthia perezca,
llore Chipre mi diſguſto:
pero entre mi ruego, y ſu ira
mediando un neutral recurſo,
pronunciò un medio que fueſſe
ni todo caſtigo ſumo,
ni todo ſuma clemencia,
que entre placer, è infortunio,
viviesſe de Chipre el gozo,
muriendo de Cinthia el guſto.
Eſte fue, que declarando
de Cinthia el dictamen nulo,
de que politica fueſſe
de Amor, malograr el triunfo
el merito (quando en eſta
contradiccion tratar ſupo
de alevoſa à ſu Deidad,
por calificar el rumbo
que llevava para ſer
de Amphion, ſiendo aſsi que truxo
de prevenida malicia
tan cauteloſo el diſcurſo,
que no ignorando que fue
Amphion quien la librò aſtuto
de el fuego, de cuya incierta
noticia vimos confuſo
el examen, que allanado
tengo por divino anunciò,
(que para otra ocaſion dexo
la informacion que os eſcuſo)
negandole el favor, quiſo
darſele con tema injuſto)
manda, reprobando indigna
la eleccion, que elija à uno
de los que ha deſpreciado;
ò ſea à ſu error ſupulcro
la llama, en ſatisfaccion
de el rito de Amor auguſto.
Trop. Zape, ſi cabo la tiran
de purpura para luto,
no doy un Saſtre por ella;
mas ſi eſto es juego de trucos,
con que ſe cubra de barra,
dà con la tronera al humo.
Pol. Aora diſcurre contigo,
Cinthia, ſobre aqueſte aſſunto;
lo que tu arbitrio te dicte;
mas te advierto, ſegun juzgo,
que tienes para penſarlo
de eſpacio pocos minutos *Vaſe.*
Rey. No dudo, hija fementida,
que elegiràs por ſeguro
dictamen ::: *Cint.* Ay infelize!
Rey. Antes que la pyra, el nudo.
Venid, dexadla que à ſolas
lo conſulte ſu diſcurſo.
Vaſe con el acompañamiento.

Aſt.

Ast. Por mas que discurra que es
su infelicidad mi gusto,
no acierto à pensarla dicha,
quando la miro infortunio. *Vase.*
Sir. Laura, que discurres de esto?
Lau. Nada, Sirene, discurro,
que sè que es pecado hazer::
Sir. Que?
Lau. Temerarios discursos. *Vanse.*
Trop. Pues todos escurren, voy
à desvanecer el susto;
que tuve al pensar à mi Amo
novio. *Vase.*
Amp. De que sirve, ò duro
pesar, despertàr de un riesgo,
si à mas peligros madrugo!
Lid. Porque en segunda eleccion
no fatigues el discurso
con sylogismos sutiles
que despues te salgan nulos,
te aviso que no la tienes;
porque si la eleccion juzgo
que se compone de dos
interessados, ò muchos,
quando uno solo pretende,
no ay eleccion, pues seguro
està, por mas que regule
mil meritos tu discurso,
que despues de diferidos,
serà de el que solo el triunfo.
Este es Adelfo, que yo
mal hiziera, si mi orgullo
sejetara à otro desayre,
que aunque de Amor en el uso,
desdeñados sufrimientos
aprueban el dissimulo,
no le consiente un desprecio;
y hombres como yo no es justo
que esperen, quando probaron
un desayre, otro segundo. *Vase.*
Adel. Aunque de Lidoro el tema
tan calificado arguyo,
que bien pudiera en mi quexa
estàr sin pretexto injusto,
la invencible ansia de el alma
no le permite el orgullo,
pues, aun mas que tus desprecios,
sabe sufrir tus repudios.
Tu vida, y mi vida tienen
en tu alvedrio el recurso:
mirame bien por mi bien,
y miraràs por el tuyo. *Vase.*
Cin. Ni esta constancia me alaga,
ni aquel desprecio me pudo
con sus injurias grosseras
irritar; pero que mucho,
si aunque el corazon viviendo
estè de los infortunios,
como aunque el pesar es corto,
poco dolor le presumo.
Digalo el que el alma triste
alimenta en el confuso
babèl de desdichas, pues
quando al ver à Amphion, el gusto
alborozando los ojos,
debiera brindarle arrullos,
al vèr que le pierdo, el noble
deseo en la pena frustro.
Que inmovil està!
Amp. Ay de mi!
Destino infeliz, sañudo
curso de el hado, traydora
persecucion de un influxo,
què me quereis? Yà no estoy
rendido, y sujeto al duro
combate de vuestras sañas?
pues de què sirven impulsos
de la estacada à lo fragil,
si està yà rendido el muro?
Mas ay infeliz, que miro!

En

En el espacio que mudo
consultando el pecho el fiero
tesòn de mi mal estuvo,
solo con Cinthia (ay de mi!)
me han dexado.
Cin. Ya de el susto
convaleciente, que alienta
me parece.
Amp. Trance duro!
Cint. O vil pena!
Amp. Que tormento!
Cint. Ansia fatal!
Amp. dolor sumo!
Cin. Al verle ageno, no acierto
à hablarle.
Amp. Al ver que la pudo
perder mi desdicha, no hallo
senda al labio.
Cint. Mas porque huyo?
Amp. Pero porque me retiro?
Cin. Si en el dolor que fluctuo.
Amp. Si en las que naufrago penas.
Cint. Es mi puerto.
Amp. Es mi refugio. *lleganse.*
Cint. Amphion? *Amp.* Cinthia?
Echizo mio,
de Venus bello transunto,
què hermosa estàs!
Cint. Aora en esso
reparas?
Amp. Pues quando pudo
percebir una atencion
de una perfeccion lo sumo,
mas que quando que la pierde
vè. *Cint.* Què dizes? no el injusto
valdòn de mi azar pronuncies:
dexame.
Amp. Pues si te injurio,
à Dios, perdido requiebro.
Cin. A Dios, malogrado arrullo;
mas no te ausentes, espera.
Amp. Què me quieres?
Cint. Què en fin cupo
en mi desdicha el perderte?
Amp. Siempre mi cariño es tuyo.
Cint. Pues no me le quita el fiero
decreto? *Amp.* No mi infortunio
me acuerdes.
Cint. Pues si te agravio,
à Dios, adorado assunto
de mis penas.
Amp. A Dios, bello,
suave, idolatrado influxo
de amor; mas detente, aguarda.
Cin. Què me mandas?
Amp. Què en fin huvo
de lograrte Adelfo? *Cint.* Antes
darè la vida al sañudo
aspid de la llama. *Amp.* No,
que vale essa vida un mundo.
Cint. Pues quieres q̃ Adelfo quiera?
Amp. tampoco, que es muy injusto
dolor, verte agena. *Cin.* Pues
que he de hazer?
Amp. No lo discurro,
que es este de muerte, y zelos
argumento tan confuso,
que no sè si te desears
con barbaro, infiel insulto,
antes que el Talamo ::: ay Dios!
que al ir à dezir sepulcro,
al pasmo de pronunciarlo,
me yela el acento el susto!
No sè si antes::: *Cint.* No lo digas,
que yà tu razon presumo:
y por que veas quan noble
mi afecto se iguala al tuyo,
sigueme, y lo que te adoro
veràs en lo que executo. *Vase.*
Amp. Que he de ver? sino q̃ apenas

à la flor de Amor vì el fruto;
el uracàn de mi estrella
fatal marchitarle supo. *Vase.*

Al son de destempladas caxas, y sordinas, salen por una parte el Rey, Polemòn, Lidoro, Adelfo, y todos los hombres, y por la contraria Cinthia con las demàs mugeres; y aviendo dicho los quatro primeros versos, sale Amphion.

Lid. Aunque sè que vengo en vano,
faltar à este acto no puedo.
Ast. Muera, ù viva Cinthia, quedo
despreciada: à Amphion tirano!
Rey. Corred el velo à esse Altar.
Aparece en un Altar el Simulacro de Venus, y delante una hoguera.
Rey. Yà està, Cinthia, tu dictamen
en el ultimo certamen
de aborecer, y de amar.
Si la vida amas, te espera
de Himenèo:::
Cint. Ay infeliz!
Rey. El blando yugo feliz;
si la aborreces, la hogera:
escoge pues. *Cint.* Trance fuerte!
Amp. Rara pena!
Cint. Què dolor!
Adel. Su vida està en que mi amor
premie. *Amp.* De qualquiera suerte
fenezco en tan cruel batalla:
vil desdicha! pena ingrata!
si vive, porque me mata;
si muere, por imitalla.
Cin. Morir para morir, trance es horrible;
morir de amor, es infernal amago:
muriendo tiene fin qualquier estrago;
mas muriẽdo de amor, dura insufrible:
Dolor que acaba, casi es apacible,
pues siẽpre es de el penar el fin alhago;
mas pena que inmortal se mira, q̃ hago,
si digo que es el potro mas terrible?
Nada; pues, nada en quantos padeceres
el hado influye, y la desdicha abarca
ay que pueda igualar à su tormento:
Luego si à ella, Amor, igual no infieres,
siendo mas tolerable mal la parca,
convalecer en su segur intento.
Monarquia amorosa
de Venus; bella, y noble
quadrilla de sus Ninfas,
q̃ en el Coro de el Dios de los amores
ensayais de Himenèo
el cariñoso, acorde,
apetecible arrullo,
q̃ à un tiempo se disputa, y desconoce;
Magnanimo Aristeo;
Serenissimos Soles,
que en Egnido, en Epiro,
y en Acaya gozais los timbres nobles
de invencibles, pues nunca
vencidos, vencedores
siempre, en estatuas tantas
os construye la fama admiraciones:
Moradores de Chipre,
que en la region mas noble
gozais la siempre fertil,
embidiada estacion de todo el Orbe:
Cielos, Sol, Luna, Estrellas,
Mares, Campañas, Montes,
Aves, Fieras, y Peces,
elementos en fin, plantas, y flores:
oìd del mas amante
corazon, el mas noble
afecto que en su obsequio
esculpieron los marmoles, y bronzes.
De Venus decretado
està, que à mis errores

ſatisfaga mi vida,
ò ſea en diſguſtado nudo indocil
de mi beldad trofeo
mi odio, y que en disforme
lazo mientá un alhago,
que aſpid de el alma, el corazō devore;
pero antes que mi pecho
ſe dedique à tan torpe
valdòn, y de mi amante
profane el culto, eſſa voràz de ardores
hoguera me ſepulte.

Và à arrojarſe à la hoguera, y detienela Amphion.

Amp. Tente, y no me malogres
la obligada fineza
de morir antes que ſu luz te goze.
Cint. No la vida me tengas.
Amp. No la muerte me eſtorves.
Cint. Y mi amor. *Amp.* Y mi afecto.
Los 2. Conſuma à ſus deſdichas en un choque.
Amp. Y aſsi. *Cint.* Y aſsi. (rados
Can. Den. Venus recit. Tened, no apreſu-
inquirais el caſtigo, perdonados.
Rey. Què dulce, ſonoro acento
en eco trinado, acorde,
ſuſpendiendo las fatigas,
fatiga las ſuſpenſiones?
Cint. A tan impenſada dicha
el alma alentada, rompe
de la mordaza de el ſuſto
el fatigado deſorden.
Amp. Yà en vano, ſi es dicha mia,
pienſo creerla, pues quando oye
el anſia un alivio, es quando
aſpid traydor el informe
en adulados placeres
plauſible veneno eſconde.
Rey. Yà otra vez la ſuavidad
ſe oye. *Amp.* No de eſtas vozes
creais el mentido acento,
que ſon encantos traydores,
que con feſtivos engaños
el guſto alhagan que rompen:
y antes que à mi fantaſia
burlen, ſea eſſe disforme
bolcàn à mi rabia:::
Cint. Eſpera.
Amp. Dexame.
Cint. No me deſdores
accion que es tan mia. *Amp.* Y tu
no el apropiarmela eſtorves.
Cint. Quita. *Amp.* Aparta.

Muſica.

Dà buelta la eſtatua, y aparece en ſu lugar Venus, y canta.

Venus recit. Tened, no apreſurados
inquirais el caſtigo, perdonados.
Area. Oìd de la rara
politica avara
el uſo inmortal
que anuncio de amor;
quando ſon ſus tiros
para los ſuſpiros
de quien ſufre leal
examen de ardor.
Recit. No, Cinthia, la politica acertaſte
de Amor, quando traydora la llamaſte;
pues no ſiempre en el uſo de ſus tiros
intenta Amor que pierdan los ſuſpiros
el merito de el llanto;
quando es el ſuyo tal, que ſi al eſpanto
conduze à quien ha herido,
es para acriſolar de ſu gemido
la conſtancia en la pena.

Eſcondeſe Venus, apareciendo la eſtatua, y ſale Cupido por debaxo de la hoguera, con tal preſteza, que ſean à un tiempo ambas execuciones, y Canta Cupido.

Cup. rec. Y pues he viſto q̃ la tuya ordena

en la esperada ruìna,
antes que ser infiel, morir de fina,
tus pesares concluyo
con darte à Amphion, que yà des-
de aqui és tuyo.

Copla. Quedando establecido,
que de Amor los harpones
por politica observan,
quando sus flechas rompen
con mas iras un pecho,
ser su tiro crisol de corazones.

Buela.

Cint. Rara dicha!
Amp. Aun yo la dudo.
Cint. Si ves que Amor la dispone,
què temes?
Amp. Que es dicha mia,
y basta ::: *Rey.* No la malogres,
antes que la desconfianza
te haga delito; y pues oyes
con el permitido lazo,
que Amor el voto me pone
de el juramento anulado,
el temor dexa.
Amp. Que toque
yo esta mano!
Cin. Por mil siglos
con dicha, mi bien, la logres.
Lid. A tal prodigio, mis iras
dissimular solo escogen. *apar.*
Adel. Embidia aleve, suframos. *ap.*
Ast. Paciencia, zelos.
Trop. Señores,
aqui dando el Poeta fin
à tantos defectos, logre,
por principio de serviros;
perdon de sus yerros torpes.
Amp. Y bolviendo à la armonìa,
digamos todos conformes
de Cupido en alabanza:
que de el Amor los harpònes.

Todos con la Musica.

Por politica observan,
quando sus flechas rompen
con mas iras un pecho,
ser su tiro crisol de corazones.

FIN.